

VEŘEJNÝ SÁL HRANIČÁŘ

**ZPRÁVA O ČINNOSTI SPOLKU 2018
KULTURNÍ POŘADY
FOTODOKUMENTACE**

Veřejný sál Hraničář, z.s.
Prokopa Diviše 1812/7
Ústí nad Labem 400 01

IČ: 028 16 091

<http://hranicar-usti.cz>

VEŘEJNÝ SÁL HRANIČÁŘ

Veřejný sál Hraničář je otevřenou platformou propojující současné umění s každodenním životem v dynamicky se rozvíjející společnosti. Je prostorem pro kreativní lidi, kteří potřebují reflektovat jak komunitní, tak celospolečenské změny uměleckými prostředky a jsou schopni svým entuziasmem obohacovat veřejný prostor o neotřelé a kvalitní myšlenky. Spolek vnímá současné umění a kulturu jako více než nadstavbu a volnočasovou aktivitu – kulturu a současné umění považuje zejména za prostředek pro rozvoj tvořivosti, osobnostního růstu a objevování nových způsobů komunikace v široké společnosti. Hraničář se nebojí otevírat kritická témata, která jsou v naší společnosti aktuální. Přesto jasně deklaruje svou politickou nestrannost. Veřejný sál Hraničář je společenstvím tvůrčích lidí, kteří chtějí spolu s dalšími Ústečany svobodně žít přítomnost a hledat, třeba i odvážné, vize pro své město.

Spolek Veřejný sál Hraničář, spolek je od března 2014 provozovatelem budovy bývalého kina Hraničář, kterou s pomocí dobrovolníků z celé ČR zrekonstruoval, upravil a po více než čtyřech letech znovu otevřel pro veřejnost jako scénu pro kino, divadlo, výstavní činnost umělecké galerie, přednášky, koncerty, workshopy, výtvarné dílny a další kulturně společenský program. Během krátké doby ani ne dvou let se stal největším poskytovatelem kultury ve městě Ústí nad Labem, čítající měsíčně až 30 kulturně společenských pořadů, které v sezoně 2018 navštívilo na 23 000 diváků. Vedle vlastního kulturního programu nabízí veřejnosti i pořadatelům široké možnosti využití pronájmu pro další kulturní pořady.

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA SPOLKU

Členové spolku (25)

Aleš Bárta	Jaroslav Achab Haidler	Miloš Makovský
Aleš Loziak	Josef Kadeřábek	Ondřej Suchý
Anna Wünschová	Karel Karika	Pavčina Loskotová
Erika Šperlová	Karolína Žákovská	Renata Kutina-Vášová
Franta Marek	Lukáš Pokorný	Richard Loskot
Irena Moudrá Wunschová	Markéta Krejčová	Tomáš Lumpe
Ivana Zochová	Martin Hausenblas	Tomáš Petermann
Jana Stejskalová	Martin Krsek	
Jitka Gazdová	Martina Johnová	

Správní rada (od 28. 9. 2018)

Tomáš Petermann	předseda spolku
Martina Johnová	místopředsedkyně spolku
Aleš Loziak	
Lukáš Pokorný	
Tomáš Lumpe	

Správní rada (do 28. 9. 2018)

Richard Loskot	předseda spolku
Tomáš Petermann	místopředseda spolku
Aleš Loziak	
Tomáš Lumpe	
Karel Karika	

Dozorčí rada

Ondřej Suchý	předseda dozorčí rady
Aleš Bárta	
Karolína Žákovská	

Tým Veřejného sálu Hraničář

Aleš Loziak	ředitel
Tomáš Petermann	programový produkční
Jana Stejskalová	asistentka vedení, mezinárodní vztahy
Martina Johnová	kurátorka a produkční Galerie Hraničář
Pavína Loskotová	produkční doprovodného programu Galerie Hraničář
Tomáš Lumpe	provozní budovy, fotograf
Lucie Frajsová	produkční programu pro školy
Magdalena Gurská	grafička
Lukáš Pokorný	PR marketing, sociální sítě
Petr Kuneš	produkce filmových pořadů
Jiří Pletánek	jevištní technik, zvuk, světla
Ivana Mihačová	úklid

Dobrovolníci

Aleš Bárta (koordinátor)	Markéta Krejčová	Dana Tamchynová
Jitka Polanská	Eva Vogelová	Tereza Brožová
Rozálie Kotková	Kateřina Nová	Marie Stanková
Vít Řezáč	Klára Vlachová	Vojtěch Kučera
Barbora Kučerová	Adéla Stoklasová	Erika Šperlová
Lucie Formanová	Sabina Štíchová	

ZPRÁVA O ČINNOSTI

V roce 2018 spolek uskutečnil nebo se spolupodílel na 336 kulturních akcích, které navštívilo bezmála 24 000 diváků.

Dramaturgie Veřejného sálu Hraničář je koncipována na půlročních tematických cyklech. Zvolené téma se snaží nahlédnout na aktuální celospolečenské otázky mezioborově a interdisciplinárně. V roce 2018 se jednalo o environmentální téma **Tvář krajiny** a téma spojené s duševní hygienou a digitálními technologiemi s názvem **Topografie pozornosti – Zpřítomnění**.



Veřejný sál Hraničář se profiluje vlastními projekty jako je festival **Léto na ulici**, **Rodinný festival** nebo **Festival ilustrace a komiksu (FIK)** a samostatnými ucelenými pořady mezi něž patří stálá nabídka **Klubového kina**, pořad **Film a společnost**, veřejné debaty z cyklu **Re-vize Ústí**, **Nedělní filmová odpoledne s výtvarnou dílnou** a další. Hraničář se různou formou spolupodílí na dalších kulturních projektech konaných v budově bývalého kina Hraničář.

V roce 2018, jako každý rok, hostil festival dokumentárních filmů **Jeden svět** (19.–23. 2018), neméně známý festival dokumentárních filmů **ElbeDock** (původně cena Pavla Kouteckého, 16.–20. 5. 2018), či v Ústí nad Labem silně etablovaný divadelní festival **Kult**.

V roce 2018 jsme spolupracovali s řadou místních, národních i mezinárodních organizací, státních i nestátních organizací, spolků, komunit, jednotlivců a dalších subjektů: Tanec Praha, ID Ústí (Re-vize Ústí), Německé muzeum hygieny v Drážďanech,

GEH8, Muzeum města Ústí nad Labem, NUT produkce (Elbe Dock), Člověk v tísni (Jeden svět), Národní ústav duševního zdraví, CEPRONIV (centrum pro odporu výuky německého jazyka a interkulturního vzdělávání), Fakulta umění a designu UJEP, Dobrovolnické centrum v Ústí nad Labem, ZUŠ Evy Randové, ZŠ Trmice a mnoho dalších.

V oblasti **mezinárodní spolupráce** zahájil Hraničář spolupráci s německým spolkem GEH8 Kunstraum und Ateliers e.V. (Drážďany) na projektu, jehož cílem je vytvořit společnou kulturní síť, která bude sdružovat nezávislé umělecké a kulturní organizace, kurátory, kulturní manažery, umělce a další subjekty z uměleckého prostředí pohraničí severních Čech a Saska.

Oživení veřejného prostoru patří mezi stěžejní téma Veřejného sálu Hraničář. Společně se statutárním městem Ústí nad Labem se Hraničář podílí na mezinárodním projektu **Forget Heritage** usilující o oživení kulturních památek a veřejných prostranství. Projekt započal v listopadu 2018 uvedením venkovní velkoplošné projekce autorské dvojice Jiří Franta & David Böhm.

Spolek vydal v červenci 2018 druhé číslo vlastního tématického časopisu, který je koncipován jako průvodce uplynulé sezóny. Poukazuje na důležitá témata regionu i samotného města a umožňuje tím čtenáři hlubší vhled do problematiky a ukazuje možné vize odborníků, kteří se tématy dlouhodobě zabývají.

Dlouhodobým cílem spolku je vytvořit z bývalé budovy kina Hraničář stabilní veřejnou kulturní instituci mezinárodního významu s profesionálním zázemím, nezávislou na proměnách politického prostředí, s ambicemi angažovaně zasahovat do sociokulturního prostředí vlastními názory, avšak bez politického zaujetí. V současné době je spolek v dlouhodobém nájmu. Naší prioritou je získat budovu do majetku spolku a snížit provozní náklady budovy vhodnou rekonstrukcí. Geografická poloha nabízí jedinečnou možnost dlouhodobé přeshraniční spolupráce vedoucí k prohlubování nejen česko-německých vztahů a internacionalizaci lokálního prostředí. Diverzifikací mezinárodní spolupráce chce Veřejný sál Hraničář posílit svou pozici v lokálním i mezinárodním měřítku a přispět tak k posílení socio-kulturního zázemí města Ústí nad Labem. Záměrem je vytvořit dlouhodobě udržitelnou koncepci kulturního provozu, která je základem pro dlouhodobé partnerství se státními a veřejnými institucemi a dalšími neveřejnými subjekty.

NÁVŠTĚVNOST

/2018

	počet akcí	počet návštěvníků
kino	177	6 514
divadlo, tanec, performance	7	618
koncert	23	1 093
přednáška pro veřejnost	22	2396
přednáška pro veřejnost	12	1 875
výstava	2	1 353
galerijní a výtvarné dílny	19	382
výtvarné dílny	26	538
představení pro školy	43	6 082
ostatní (festival Léto na ulici, Babí léto na ulici, produkce bez vstupného, pronájmy aj.)	-	cca 3 400
	327	23 708

VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT

/2018

Náklady [Kč]	Hlavní	Hospodářská	Celkem
Spotřebované nákupy a nak. služby	3 195 000	499 000	3 694 000
Osobní náklady	1 720 000	139 000	1 859 000
Daně a poplatky	13 000		13 000
Ostatní náklady	37 000	19 000	56 000
Odpisy, prod. majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	106 000	70 000	36 000
Náklady celkem	5 035 000	693 000	5 725 000

Výnosy [Kč]	Hlavní	Hospodářská	Celkem
Provozní dotace	3 103 000		3 103 000
- Statutární město Ústí nad Labem	1 500 000		
- MKČR Výtvarné umění: výstavní a celoroční činnost	800 000		
- MKČR Media a audiovize	350 000		
- Úřad práce (ESF)	253 000		
- Státní fond kinematografie	200 000		
Přijaté příspěvky	58 000		58 000
Tržby za vlastní výkon a zboží	1 530 000	722 000	2 252 000
Výnosy celkem	4 691 000	722 000	5 413 000

Výsledek hospodaření po zdanění	-344 000	29 000	-315 000
--	-----------------	---------------	-----------------

VYBRANÉ KULTURNÍ UDÁLOSTI, POŘADY A PROJEKTY /2018

KINO

Veřejný sál Hraničář poskytuje prakticky jedinou programovou alternativu vůči čistě komerčně zaměřené filmové produkci ústeckého multikina. Nechce být však pouze kinem klubovým a výlučným. Zaměřuje se i na dětského diváka (viz. *Nedělní filmová odpoledne*), mezioborové přesahy prostřednictvím filmu a přednášky (viz. *Film a společnost*) či na diváka starší generace. Ve svých programových sekcích se snaží přinášet kvalitní kánon zlatého fondu české a světové kinematografie, a oslovit tím i širší veřejnost. Jde o veřejnou službu, kterou v současnosti v krajském městě nikdo neposkytuje. Filmový program navazuje na téměř 80 letou tradici provozu kina v budově Hraničáře, která byla přerušena v roce 2010.

1. 1. 2017 – 31. 12. 2017 Celkem 128 filmových projekcí



vybrané tituly	Psí ostrov, Dogman, McQueen, Tři billboardy kousek za Ebbingem, Oni a Silvio, Domestik, Úsměvy smutných mužů, Zloději, Jack staví dům, Most, Můj neznámý voják, Všechno bude, iShorts, King Skate, Léto, Utøya, 22. července, Tísňové volání, Velká nádhera, Žalman, Gauguin, Ztratili jsme Stalina, Hastrman, Otrávené světlo, Freistatt, Do větru, Fantastická žena, Hmyz, Hora, The Florida Project, Místo u moře, Nemilování, Odnikud, Polibek od Beatrice, Borg/McEnroe a další.
----------------	---

FILM A SPOLEČNOST

Projekce přehlídky *Film a společnost* vycházejí z propojování filmů s dalšími společenskými okruhy – literatura, historie, politologie, hudba, výtvarné umění, mezinárodní vztahy a souvislosti, demokracie, lidská práva aj. Hosté jsou vybíráni z řad sociologů, filosofů, jazykovědců, kulturních antropologů, umělců, pedagogů a doktorandů UJEP a dalších. Komponované večery či odpoledne filmových projekcí jsou doplněny o krátké úvodní vstupní slovo/esej (souvztažnost titulu k tématu, dobový kontext, společenský aspekt...), či moderovanou diskusi vybraného hosta s filmovým publikem.



23. 1. 2018	Tom of Finland host: Filip Rudorfer, debata na téma LGBT
20. 2. 2018	A Plastic Ocean host: Karolína Žákovská, mezinárodní právo životního prostředí, mezinárodní mořské právo a ochrana biodiverzity
24. 4. 2018	Otrávené světlo host: TMA, úvodní přednáška Vladimír Fanta
22. 5. 2018	Vrcholy a hlubiny hosté: Marek Audy, Honza "Tráva" Trávníček
25. 9. 2018	King Skate hosté: Miroslav Bartoš, Petr Karlos Karlíček, Jan Lankaš, Vojta Kotek, Šimon Šafránek

KULTURNĚ-EDUKATIVNÍ CYKLUS POŘADŮ PRO ŠKOLY

Nabídka nejen filmových projekcí určená pro žáky škol a jiných školských zařízení. Jsou vybírány tituly zabývající se celospolečenskými tématy, filmy dokumentární, ale i snímky vyznačující se zajímavými trendy současného filmového jazyka. Nabídka školních projekcí poskytuje základním a středním školám ústeckého regionu obohatit svou výuku o audivizuální zpracování daných témat. Projekce jsou fakultativně obohaceny o krátkou přednášku s následnou diskuzí s odborníkem na konkrétní téma (diskuse s tvůrci, odborníky k příbuznému tématu, výtvarná soutěž aj.).

vybrané filmové tituly	Co jsme komu udělali, Tři billboardy kousek za Ebbingem, Paddington, Úsměvy smutných mužů, Z Paříže do Paříže, Jan Palach, Děti online, Masaryk, Planeta Česko, Hastrman, Markéta Lazarová, S láskou Vincent, Mečiar, Milada a další.
16. 11. 2018	Jan Palach diskuze k filmu s PhDr. Petrem Kourou
16. 4. 2018	Národovectví uvedl Mgr. Martin Krsek
12. 4. 2018	Mallory po filmu moderovaná debata s hl. představitelkou filmu Mallory



DIVADLO / TANEC / PERFORMANCE

15. 6. 2018	Švihla, Tanec Praha
30. 5. a 1. 6. 2018	Dance UP (KULT)
13. 5. 2018	Toy Machine
23. 4. 2018	Dobrodružství v zahradě
22. 4. 2018	Dobrodružství v zahradě
6. 4. 2018	Divadlo Bolka Polívky (KULT)
15. 3. 2018	Divadlo Vizita, Jaroslav Dušek



HUDEBNÍ KONCERTY

Mezi standardní kulturní nabídku Veřejného sálu Hraničář patří hudební produkce různorodého žánru. Nicméně snahou Hraničáře není přivádět jen osvědčená hudební uskupení patřící do celorepublikového main-streamu, ale naopak zvat stylově osobité hudební projekty z celého světa.

27. 1. 2018	KUF
15. 2. 2018	Pris + Jiří Imlauf solo
2. 3. 2018	La Banda de Contenedor + Nauzea Orchestra

18. 3. 2018	ROLE + Bad Karma Boy
23. 3. 2018	Květy
4. 4. 2018	Teepee + Those Goddamn Hippies
20. 4. 2017	Psychocandy + Brinko's Bridge
5. 5. 2018	Autumnist
16. 5. 2018	Owl (CZ)
17. 5. 2018	Wim Dehaen + Enchanted Lands + Obleisk of Light
18. 5. 2018	New Magic + Auco + Linnéa
25. 5. 2018	Cars & Trains
6. 6. 2018	Endru + Jen Hovorka
14. 6. 2018	Hill Dunes + Tomáš Palucha
14. 9. 2018	Ústí Beats 16
19. 9. 2018	PRIS
28. 9. 2018	Ventolin + Johuš Matuš
9. 10. 2018	Hurricane Party
25. 10. 2018	Míla Kolenatý
2. 11. 2018	Bratři + Spomenik
9. 11. 2018	Floex + Tom Hodge
20. 12. 2018	Aran Epochal + Tim Remis



WORKSHOPY PRO VEŘEJNOST

Workshop – spojení teorie a praxe – je v současné době velmi oblíbenou formou, která vedle nabití nových teoretických poznatků nabízí především možnost vyzkoušet si daný obor i prakticky. Tato forma sice neumožňuje početnou účast během jednoho workshopu, zážitek z prožitého času je však o to intenzivnější. Spojení teorie a následné praxe zanechává v účastnících silnější dojem a nabité zkušenosti jsou snadněji zapamatovatelné. Jedinečnost workshopů spočívá také v aktivním navazování nových kontaktů právě prostřednictvím nezbytné vzájemné komunikace mezi účastníky.

16. – 18. 11. 2018	Festival ilustrace a komiksu / Strašidla a duchové, Knížka samá díra, Pastely a koláže, Potisk na oblečení, Jak zalidnit komiks, Skládání z papíru, Character design – MasterClass, Pájená kresba.
podzim 2018	Měkké město, Město jako stavebnice, Vyšij město!/Ústí jako vyšité
22.–24. 9. 2018	Rodinný festival / Lunapark filmových vynálezů, Workshop hry na ukulele, Výrazový tanec.
červenec 2018	Festival Léto na ulici / Výroba sandálů, workshop šití, potisk a dekorace látek, Salsa tančírna Jana Štafy, dětská ilustrace, workshop šití Manufaktura, sítotisk aj.



NEDĚLNÍ FILMOVÁ ODPOLEDNE S VÝTVARNOU DÍLNOU

Koncept programu je založen na filmové projekci s následnou výtvarnou dílnou. Výběr filmu se neorientuje na běžnou komerční projekci, naopak vyhledává kvalitní filmová díla (pohádky, animované filmy), která mohou pozitivně ovlivnit vývoj dětského diváka. Při výběru filmů je mj. zohledňováno půlroční téma Veřejného sálu Hraničář. Dílna tematicky navazuje na film, v dílně se s tématem pracuje, téma posouvá, dítě má možnost si téma prožít a zpracovat pomocí výtvarného vyjádření. Dílna předpokládá aktivní účast doprovodu dítěte (rodič, prarodič apod.). Její snahou je na jedné straně připravit prostor pro rozvoj kreativity, emocionálního a estetického vnímání, na straně druhé prohlubovat multigenerační vztahy – dítě–rodič, dítě–prarodič, a to pomocí vzájemné spolupráce dospělého a dítěte, jež zahrnuje kooperaci, společné řešení problémů během práce a následně společný výsledek. Program je veden zkušeným lektorem.



21. 1. 2018	Co se děje kolem nás? + výtvarná dílna
4. 2. 2018	Dědeček automobil + výtvarná dílna
18. 2. 2018	Autopohádky + výtvarná dílna
4. 3. 2018	Krtkova dobrodružství + výtvarná dílna
18. 3. 2018	Malý princ + výtvarná dílna
1. 4. 2018	Žofka + výtvarná dílna
15. 4. 2018	Planeta Česko + výtvarná dílna
29. 4. 2018	Kytice pohádek + výtvarná dílna
27. 5. 2018	Doktor Proktor a vana času + výtvarná dílna
10. 6. 2018	Kouzelný dědeček + výtvarná dílna
7. 10. 2018	Do pohádky za zvířátk + výtvarná dílna
21. 10. 2018	Malá čarodějnice + výtvarná dílna
2. 12. 2018	Hvězda Betlémská + výtvarná dílna Tamaryšek

RE-VIZE

Jaké je Ústí a jaké by mohlo být? Jak se dají pozitivně využít problémy města?

Ve spolupráci s platformou ID Ústí, za kterou stojí mladá architektka Jitka Žambochová, byl v Hraničáři realizován cyklus přednášek a diskuzí o městě hledající plán pro rozvoj Ústí nad Labem spolu s občany i odborníky. Cílem Re-vize Ústí je vytvořit takovou vizi, díky které by se z Ústí stalo atraktivní a prosperující město, ve kterém budeme chtít žít. Každý díl cyklu otevřel jedno z důležitých ústeckých témat – plánované nové nádraží vysokorychlostní trati, brownfieldy a ekonomie města, sociální problematika a budování komunity, image města, spojení města s krajinou a další.

5. 10. 2017	Re-vize #1 Vysokorychlostní trať
1. 2. 2018	Re-vize #2 Brownfieldy
1. 3. 2018	Re-vize #3 Společnost
12. 4. 2018	Re-vize #4 Image města
10. 5. 2018	Re-vize #5 Krajina
7. 6. 2018	Re-vize Special Křest brožury + diskuze



RODINNÝ FESTIVAL / 21.-23. 9. 2018

Smyslem projektu je povzbudit publikum, především rodiny s dětmi (již od 2 let věku) z Ústeckého kraje, k aktivnímu trávení volného času prostřednictvím návštěvy kulturní akce s výraznou uměleckou hodnotou. Festival proběhl ve dnech 21.—23. 9. 2018. Dramaturgie festivalu je založena na účasti divadelních a tanečních souborů a dalších uměleckých skupin nadregionálního významu. Převážně dětskému publiku a jejich rodičům z Ústeckého kraje jsme tak nabídli umělecky hodnotné zážitky z oblasti performativního a výtvarného umění. Důležitou složkou většiny představení byla interaktivní a interdisciplinární složka. Aktivity pořádané v rámci festivalu, a jeho doprovodného programu během roku, pomáhali budovat sebevědomí malých i velkých tvůrců, kteří si osvojují kreativní postupy využitelné i v běžném životě.

Projekt je unikátní tím, že poskytuje prostor pro společné aktivity dětí a jejich blízkých (rodiče, prarodiče, další doprovod), které svým obsahem přináší možnost navázat kontakt s živou kulturou. Naši návštěvníci nejsou jen pasivními konzumenty, ale sami se na vytváření kultury podílí tím, že se aktivně zapojují do kulturní produkce – hrají, tančí, diskutují, tvoří výtvarné artefakty, filmují, píší apod. Během prvního ročníku Rodinného festivalu jsme navázali spolupráci s Pedagogickou fakultou a Fakultou umění a designu Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a Základní uměleckou školou Evy Randové.



FORGET HERITAGE

Projekt „Forget Heritage“ („Zapomenuté dědictví“) je tříletý projekt běžící v rámci operačního programu Interreg CENTRAL EUROPE, který odstartoval v červnu 2016. Hlavním cílem projektu je podpora spolupráce mezi městy střední Evropy s cílem určit inovativní, reprodukovatelné a udržitelné modely řízení spolupráce veřejného a soukromého sektoru v péči o historické památky a jejich zhodnocování skrze zřizování kulturních a tvůrčích společností.

V rámci projektu se vytvářejí nástroje pro zlepšení řízení historických lokalit a nástroje k posílení zapojení občanů v historických lokalitách. Dalším výstupem projektu je model vzdělávání pro řízení historických lokalit, implementace školení pro zaměstnance veřejné správy a pracovníky v oblasti kultury, strategie řízení kulturního dědictví s využitím kulturního průmyslu a pilotní akce projektu zaměřená na inovační řízení historických lokalit.

60 Ústeckých NEJ

Zapomenuté dědictví našeho města si připomínáme především *60 Ústeckými NEJ*. Hlavním prvkem projektu jsou velkoplošné projekce na plochu chodníku před budovou Hraničáře, o které se pravidelně střídají významní umělci. Součástí projektu je také realizace venkovního mobiliáře pro posezení. V rámci projektu se návštěvníci mohou mj. těšit na bohatý doprovodný program – koncerty klasické hudby, besedy nebo umělecké instalace. Společně s městem Ústí nad Labem, které tento prestižní projekt Evropské unie vyjednalo, se tak Hraničář bude podílet na připomenutí a oživení bohaté Ústecké historie a dnes již zapomenutých míst.

16. 11. – 12. 12. 2018 Jiří Franta & David Böhm | Nejšikmější věž



POZDRAVY Z ÚSTÍ

V rámci výstavního projektu *Tvář krajiny* probíhala od začátku roku do 8. 6. 2018 fotografická soutěž oblíbených míst Ústí nad Labem. Míst, o kterých obyvatelé města sami usoudili, že zosobňují to skryté Ústecké kouzlo tolik chybějící na klasických pohlednicích. Všichni víme, že pohlednicové záběry jsou odosobněné, nezobrazují město ve všech jeho skutečných podobách a zejména detailech, které dávají městu jeho specifický charakter. V Ústí nad Labem můžeme být hrdí na více míst než jen na hrad Střekov a zámek Větruše.

Projekt byl ukončen vyhlášením vybraných fotografií a jejich autorů během festivalu Léta na ulici. Vybíralo několik různých skupin. O některých rozhodli obyvatelé sami na facebookovém profilu Veřejného sálu Hraničář, na zdi ve foyer budovy, o dalších rozhodli žáci ústeckého gymnázia a některé do finální desítky poslali členové týmu Hraničář.



GALERIE HRANIČÁŘ

“Síla umění a kultury je inspirativní a má schopnost měnit lidi, vnímání a společnost.”

Idea Galerie Hraničář vychází ze snahy kriticky reflektovat aktuální otázky a konkrétní události ve společnosti. Chceme iniciovat mezinárodní spolupráci, poskytovat příležitost pro učení a sdílení. Galerie podporuje kritické myšlení a nové formy uměleckého a intelektuálního zapojení s pomocí umění, vědy a společnosti. Sestavujeme prostředí, virtuální i skutečná, která nastavují divákovi takové podmínky, aby dílo nerušeně vnímal a inspirovalo ho k jeho vlastní kritické reflexe.

Prostřednictvím výstav současného českého i mezinárodního umění otevírá Galerie Hraničář aktuální témata a diskuzi o nich rozvíjí prostřednictvím různých formátů doprovodných formátů a akcí pro veřejnost. Důležité jsou vzdělávací programy pro studenty a děti.

Galerie Hraničář sídlí v budově bývalého kina Hraničář v centru města Ústí nad Labem. V roce 2014 došlo k znovu oživení celého domu a s ohledem na původní dispozice budovy vznikla tři nová galerijní patra určená nejen pro prezentaci současného umění.

V roce 2018 byly realizovány dva výstavní projekty:

Tvář krajiny a **Topografie pozornosti**.



Tvář krajiny

Průběh realizace: **29. 2. 2018 – 20. 7. 2018**

Galerie Hraničář v první polovině roku 2018 představila komplexní tematicky výstavní projekt s názvem Tvář krajiny. V termínu 29. 2. – 20. 7. 2018 byla realizována skupinová výstava současného umění doplněná o mezioborový doprovodný program.

Projekt Tvář krajiny se zaměřil na společensko-ekologická témata, která fungují na pomezí aktivismu a výstavně-uměleckého programu. Oporou ve výběru témat se stala spolupráce a konzultace s environmentalistkou a socioložkou Hanou Librovou. Vznáší otázku jakou roli hrajeme ve snahách o ochranu přírody v každodenní realitě. Máme se podílet na snahách zachránit devastaci přírody, nebo se máme chopit radikálně nového technického dobrodružství? To jsou témata, která pro severní Čechy znamenají obrovskou výzvu do budoucnosti. S těmito podněty souvisela výstava i program, který představil vzájemně propojená témata permakultury (Aleš Zapletal), biodiverzity, recyklace (Anna Ročňová), znečištění (Adam Vačkář, Diana Winklerová) a městské



divočiny (Lucie Králíková, Jan Albert Šturma). Celkový program za pomoci místních komunit představil odpovědi na otázky: Proč dochází ke změně vztahu lidí k místu, kde žijí? Dnešní nároky člověka na život a celkový ekonomický provoz devastují přírodu a čím dál tím více se oslabuje vztah člověka a přírody, vytrácí se potřebná citlivost vůči krajině. Obvykle jsme chráněni teplem a pohodlím domova a změny v přírodním světě nás míjejí.

Část programu byla přenesena do veřejného městského prostoru a lokální krajiny v podobě procházek s odborníky, objevování místní flóry nebo umělecké intervence v místech komunitních zahrad (Veronika Tilšerová, Ondřej Janek) a jezera Milada (Martin Chlanda).

K přípravě a realizaci doprovodného programu byla přizvána socioložka Karina Hoření, jež pracuje na Fakultě sociálních věd UK a zabývá se komunitními projekty. Především kvůli narušení dominantního obrazu sociálních problémů spojených s Ústeckým regionem byl realizován projekt Pozdravy z Ústí, který dal obyvatelům možnost, aby sami a jednoduše prostřednictvím fotografie ukázali svůj obraz města a krajiny.

Kurátorka a architekt výstavy: Martina Johnová a Jan Boháč

Vystavující umělci: Alžběta Kočvarová, Lucie Králíková, Jan Krtička, Anna Ročňová, Jan Albert Šturma, Adam Vačkář, Diana Winklerová, Aleš Zapletal; Intervenující umělci: Veronika Tilšerová, Ondřej Janek, Jáchym Myslivec, Ivana Zochová, Petra Hudcová, Martin Chlanda; Residence: Teresa Moller

Doprovodný program: Pavlína Loskotová a kolektiv Hraničář

Spolupráce: Fakulta umění a designu UJEP, Katedra Germanistiky FF UJEP, spolek Krásné sousedění a Galerie Norma Space v Praze, Collegium Bohemicum

Doprovodný program	
28. 2.	Zahájení a výstavy a tematického okruhu Tvář krajiny. Otevření výstavy s živou audiovizuální kompozicí Michala Kindernaye: Sea blindness.
10. 3.	Hraničářská výprava po vyuhlených obcích soudního okresu Chabařovice s průvodcem Petrem Karlíčkem.
14. 3.	Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorkou a umělcem Alešem Zapletalem. Workshop Sázej, sklízej. Biodiverzita prakticky, sázení semínek.
20. 3.	Komentovaná prohlídka výstavy. Workshop se studenty Gymnázia Jateční se socioložkou Karinou Hoření k projektu Pozdravy z Ústí.
25. 3.	Květná neděle. Procházka s krajinnou architektkou a umělkyní Lucií Králíkovou (Efemér) po krajině kolem Tiských skal.
4. 4.	Komentovaná prohlídka s kurátorkou pro studenty FUD UJEP.
10. 4.	Komentovaná prohlídka s kurátorkou pro studenty FUD UJEP.
10. 4.	Přednáška Biodiverzita v ohrožení, RNDr. Tomáš Matějček, Ph.D.
15. 4.	Hraničářská výprava po starých stezkách v okolí hradu Blansko s Petrem Karlíčkem.
15. 4.	Promítání filmu Planeta Česko a výtvarná dílna.
18. 4.	Komentovaná prohlídka s kurátorkou a architektem výstavy Janem Boháčem a umělkyní Annou Ročňovou.
18. 4.	Pecha Kucha Night: Krajina. Osobnosti o jejich vztahu ke krajině ve formátu 20 obrázků po 20 vteřinách. Anna Ročňová, Lucie Králíková, Jan Tyrpekl, Pavel Uličný, Martin Kačmar a další hosté.
21.-22. 4.	Otevřené plénum organizace Limity jsme my na téma Zapojení do globálního úsilí o férové řešení změn klimatu a budoucnosti bez fosilních paliv.
25. 4.	Výtvarná dílna pro 1.stupeň ZŠ.
25. 4.	Česko-německá debata: Vlci v krajině. Host biolog, filozof Stanislav Komárek. Ve spolupráci s Katedrou germanistiky FF UJEP.

27. 4.	Výtvarná dílna pro 2.stupeň ZŠ.
3. 4.	Projekce a představení vítězného pásma projektu PAF: Jiné vize.
6. 5.	Hraničářská výprava krajem piva a vína s historikem Petrem Karličkem.
7. 5.	Výtvarná dílna pro 1. stupeň ZŠ.
10. 5.	Galerijní animace pro 2. stupeň ZŠ ve spolupráci s Katedrou výtvarné kultury, UJEP.
11. 5.	Lektorovaný dopolední program pro školy ve spolupráci s Přírodovědci.cz.
13. 5.	Komponovaný nedělní program pro rodiny s dětmi na téma Tvář krajiny. Výtvarné dílny, divadelní představení a další program.
15. 5.	Výtvarná dílna pro 1. stupeň ZŠ.
16.-20. 5.	Botanicum – rostliny jsou všude. Intervence ve veřejném prostoru a výstava ilustrací o místní rostlinné diverzitě a rozmanitosti kolem Střekovského nábřeží a řeky Labe. Ve spolupráci s česko-německým festivalem Elbe Dock.
18. 5.	Komentovaná prohlídka výstavy, procházka a společný piknik u řeky Labe na Střekovském nábřeží s lektorkou Věrou Vačkářovou na téma Jedlé rostliny.
24. 5.	Komentovaná prohlídka v anglickém jazyce pro mezinárodní skupinu.
20. 5.	Za rostlinami ústecké divočiny s Lucií Králíkovou. Procházka po městě, trasa odkazující na industriální minulost města.
25. 5.	Galerijní a muzejní noc. Tematický komponovaný den – komentované prohlídky, workshop výroby znovupoužitelných obalů, program pro děti, taneční představení a intervence ve veřejném prostoru (originální mobiliář pro veřejnost k odpočinku a pozastavení – Veronika Tilšerová a Ondřej Janek).
9. 6.	Komentovaná prohlídka v anglickém jazyce pro návštěvníky z Drážďan.
15. 6.	Workshop k projektu Pozdravy z Ústí s žáky ZŠ Palachova.
15. 6.	Taneční představení Švihla ve spolupráci s festivalem Tanec Praha.
19. 6.	Komentovaná prohlídka pro studenty střední odborné školy.
19. 6.	Promítání filmu Za uhelnou oponou spolupráce se sdružením Limity jsme my.
21. 6.	Komentovaná prohlídka pro studenty střední odborné školy.
21. 6.	Za rostlinami ústecké divočiny s Lucií Králíkovou, tentokrát k jezeru Milada. Zkoumání fenoménu revitalizace krajiny po těžbě uhlí.
13. 7.	Křest nového tematického časopisu a vyhlášení projektu Pozdravy z Ústí (prezentace nových pohlednic).
13. 7.	Procházka s geobotanikem Janem Albertem Šturmou po ústecké čtvrti Klíše na téma klimatické pásy a jejich charakteristické společenství rostlin, invazivní druhy ve městě.
19. 7.	Martin Chlanda: Happening na Miladě. Dočasná akce házení klacků (olše, vrby) do vody a diskuze o významu a veřejném prostoru kolem jezera Milada. Intervence do veřejného prostoru.
20. 7.	Veronika Tilšerová a Ondřej Janek: Architektura na zeleno. Představení a participační diskuze se členy spolku Komunitní a školní zahrady v Krásném Březně. Intervence do veřejného prostoru.
18. 9.	Teresa Moller: O krajině. Prezentace a diskuze s krajinářskou architektkou a vizuální umělkyní z Chile. V rámci rezidence v ČR navštívila severní Čechy a v Galerii Hraničář diskutovala s návštěvníky o možnostech revitalizace uhelných dolů.

Topografie pozornosti

Průběh realizace: **24. 10. - 1. 2. 2018**

Podzimní projekt v Galerii Hraničář s názvem Topografie pozornosti – Zpřítomnění se stal součástí participativního projektu Mo(nu)mentální topografie, jenž byl realizován u příležitosti 25 let uměleckých studií na Fakultě umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem s podtitulem Tvoříme současnost tak, abychom v budoucnosti mohli být hrdí na minulost. Skupinová výstava představila v termínu 24. 10. 2018 až 1. 2. 2019 komplexní tematickou přehlídku současného mladého výtvarného umění a ve svém doprovodném programu nabízela takové aktivity, které danou problematiku rozšířily o poznatky z příbuzných vědních oborů.



Galerie Hraničář se profiluje jako instituce, která hledá především adekvátní formáty prezentace současného umění a porozumění jeho podobám, povaze a záměrům – to vše v takových tématech, která aktuálně rezonují v naší společnosti. Proto podzimní výstavní projekt představil problematiku a potřebu duševní i digitální hygieny, která přibyla s nástupem systematické digitalizace lidských životů a jejich propojení s virtuálními vizuálními rozhraními, zároveň je způsobena neustálou technologickou akcelerací moderní i současné společnosti. Umělecká díla prezentovaná na výstavě Topografie pozornosti - Zpřítomnění reflektovala onu dvojznačnou polohu, s níž dnes řada lidí uniká do virtuálního prostředí svých přístrojů, a které se pohybují mezi pozitivně chápanou relaxací (Adéla Waldhauserová) a problematickou imerzní prokrastinací (Adéla Součková). Současná společnost se potýká především s novými druhy psychosociálních rizik, jako jsou atypické způsoby a nejistota zaměstnání, problematické sladění pracovního a rodinného života (Jonáš Strouhal, Andrea Mikysková). Jakou sílu má v současné digitální době médium, které se vyvinulo z nástroje sloužícího k přiblížení reality do podoby média, které vytváří alternativní

prostor k životu (Karim Tarakji). Vystavená díla zároveň podtrhla řadu syndromů spojených s roztržitostí lidské pozornosti a množstvím nabízených počitků ve webovém prostoru (Zdeněk Svejkský). Souvislosti mezi jednotlivými uměleckými díly podtrhlo architektonické řešení celé výstavy, které vycházelo z prostorového uspořádání galerie a navozovalo atmosféru spojenou s očistou těla a lékařského prostředí. Galerie se proměnila v diskuzní prostor, hřiště a platformu s abstraktními nástroji, které odkazovaly k tématu prevence duševního zdraví a návodů pro relaxaci a zklidnění.

Živý doprovodný program v průběhu několika měsíců představil obsahovou osu událostí zaměřenou na problematiku globální epidemie duševních nemocí a pokusil se najít způsoby, jak o nich mluvit, sdílet je a přicházet s praktickými způsoby využití volného času. Ke konzultaci a realizaci těchto aktivit byl přizván odborník z Národního ústav duševního zdraví. Díky této spolupráci vznikla série odborných přednášek (Duševní hygiena - Modré světlo, O využití psychedelik v psychiatrii, Životní styl a duševní poruchy). Prevenci mediální výchovy v souvislosti s kritickým a poučeným vztahem k sociálním médiím prověřila česko-německá diskuze (Děti ve světě dnešních digitálních médií) ve spolupráci s Katedrou germanistiky FF UJEP a Goethe Institutem v Praze.



V lokálním i regionálním prostoru rezonovala série workshopů za spoluúčasti odborníků z organizace Meetina, která návštěvníkům přinesla skupinovou psychoterapii a podpořila myšlenku, že komplexní léčba duševních poruch za pomoci terapie je jednou z cest, jak zkvalitnit zvládání psychických obtíží.

Mezi důležité a pravidelné aktivity jsme zařadili i galerijní animace a výtvarné dílny, jenž se snažily zkombinovat různé přístupy a volit taková témata, která studentům otevrou pozitivní i kritický zájem o vlivu médií. Během celého trvání výstavy proběhla řada pravidelných komentovaných prohlídek a workshopů.

Kurátorský tým: Lenka Sýkorová, Viktor Čech a Martina Johnová

Architekt výstavy: Jan Pfeiffer

Vystavující umělci: Josef Málek, Andrea Mikysková, Adéla Součková, Jonáš Strouhal, Zdeněk Svejkovský, Karim Tarakji, Štěpán Kovář, Adéla Waldhauserová

Doprovodný program: Pavlína Loskotová a kolektiv Hraničář

Spolupráce: Fakulta umění a designu UJEP, Katedra Germanistiky FF UJEP, Národní Ústav Duševního zdraví, Collegium Bohemicum

Doprovodný program

24. 10. 2018	Vernisáž výstavy Topografie pozornosti – Zpřítomnění a komentovaná prohlídka s autory projektu.
1. 11.	Česko-německá diskuze, ve spolupráci s Collegiem Bohemicem a Národním ústavem pro duševní zdraví na téma Životní styl a duševní poruchy.
6. 11.	Komentovaná prohlídka pro SOŠ Teplice.
7. 11.	Komentovaná prohlídka pro veřejnost.
16. 11.	Komentovaná prohlídka pro žáky Základní umělecké školy Litoměřice.
17. 11.	Komentovaná prohlídka v rámci FIK: Festival ilustrace a komiksu.
17. 11.	O využití psychedelik v psychiatrii a péči o duševní zdraví. Moderovaná diskuze s Jindřichem Jašíkem (autor knihy Cesta ze schizofrenie), Vitem Pokorným (filosof, autor knihy Myslet z psychedelických zkušeností), Michaelou Viktorinovou (klinická psycholožka z NUDZ) a Martinou Faltýnovou (redaktorka deníku A2) na téma, které se zabývá tenkou hranicí mezi normalitou a duševní nemocí.
21. 11.	Komentovaná prohlídka pro veřejnost a zájezd na výtvarným umění v Prahy do Ústí.
27. 11.	Galerijní animace pro studenty gymnázia.
5. 12.	Galerijní animace pro žáky 2. stupně ZŠ.
5. 12.	Česko-německá diskuze, ve spolupráci s Collegiem Bohemicem na téma Děti ve světě dnešních digitálních médií. Moderovaná diskuze s Thomasem Feibelem, autorem knihy Like Me: Každé kliknutí se počítá a Tomášem Palyzou z Národního centra bezpečnějšího internetu (NCBI).
9. 12.	Vánoční světlo. Komponované předvánoční nedělní odpoledne pro rodiny s dětmi. Adventní putování po galerii s výtvarnými dílnami. Filmové pásmo animovaných pohádek Vánoční sen.
10. 12.	Galerijní animace pro žáky 1. stupně ZŠ.
18. 12.	Duševní hygiena Modré světlo, zařazení principů psychohygieny do životního stylu, ve spolupráci s Národním ústavem pro duševní zdraví. Host PhDr. Michal Šmotek.
16. 1. 2019	Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorkou Martinou Johnovou a umělcem Zdeňkem Svejkovským.
23. 1. 2019	Jak nás mění doba postfaktická? přednáška Dalibora Špoka psychologa a publicisty o hodnotách, emocích a potřebách lidí žijících v postfaktické době.
27. 1. 2019	Péče o duši. Workshop s psychoterapeuty ze spolku Meetina. Společné hledání odpovědí na témata Jaké jsou (ne)efektivní způsoby psychické hygieny? Jakým způsobem stres zasahuje do našeho zdraví? Lektorky Mgr. Aneta Plýhalová a Mgr. Klára Matějčíková.

GALERIJNÍ ANIMACE

Animační programy k výstavě jsou určeny zejména vzdělávacím institucím jako jsou ZŠ, SŠ nebo ZUŠ, ale objednat se mohou též další zájmové skupiny (děti a mládež, dospělí, senioři). Obsah galerijních animací je naplňován s ohledem na půlroční tematický program Veřejného sálu Hraničář. Formou teoretických informací i tvůrčích aktivit se účastníci zblízka seznamují s vystavenými díly a lépe pronikají do problematiky aktuálního tématu výstavy současného výtvarného umění. Animační program je vždy připravován s ohledem na konkrétní skupinu účastníků (věk a počet účastníků, časové možnosti skupiny). Animační program vede pedagog specialista ve spolupráci se studenty Katedry výtvarné kultury Pedagogické fakulty UJEP.



OSTATNÍ PROGRAM (VÝBĚR)

22. 4. 2018	Limity jsme my diskuze
24. 4. 2017	Veřejné čtení jmen obětí holocaustu
11. 5. 2017	Dny vědy a umění – podvečerní blok veřejných přednášek pedagogů z fakult ústecké univerzity
25. 4. 2018	Vlci v krajině Česko-německá debata
květen 2017	Česko-německé kulturní jaro v Ústí nad Labem. Ve spolupráci s Goethe-institut
19.-21. 5. 2017	Světlo-obraz-zvuk. Seminář pro pedagogy. Ve spolupráci s NIPOS ARTAMA a Fakultou umění a designu UJEP
24. 5. 2017	PechaKucha Night #23 - Naše město
14. 6. 2017	25 let Člověka v tísni
1. 10. 2018	Týden architektury
18. 6. 2017	Prezident 21 – Přednáška Karla Janečka o volebním systému Demokracie 21
22. - 24. 9. 2017	Rodinný festival / festival pro vořivé děti a zvědavé rodiče.
7. 11. 2017	PechaKucha Night - Na Labi / ve spolupráci s Ústeckým krajem byla ato PK pořádána na lodi během plavby po řece Labi
13. 12. 2017	PechaKucha Night - STUD



VEŘEJNÁ PLATFORMA PRO KULTURU VE MĚSTE – FÓRUM PRO SPOLUPRÁCI V OBLASTI KULTURY

Fórum pro spolupráci v oblasti kultury je česko-německá iniciativa mezi GEH8 Kunstraum und Ateliers e.V. (Drážďany) a spolkem Veřejný sál Hraničář (Ústí nad Labem) jehož smyslem je sdružovat nezávislé umělecké a kulturní organizace v pohraničí severních Čech a Saska. Cílem je vytvořit dlouhodobé fórum, které by společně jednalo a navzájem se podporovalo. Společné cíle a strategie pro propojení platformy a vytvoření rámcových oblastí aktivit dle kulturní praxe v přeshraničním regionu jsou:

1. Organizační struktury a modely financování.
2. Kulturní vzdělávání, zapojení veřejnosti a občanská angažovanost.
3. Síťování, partnerství a sdružení s místními komunitami, vzdělávacími institucemi, správními orgány a soukromým sektorem.
4. Navrhování a tvorba pravidel, zastupování kulturních zájmů a doporučení k akci.
5. Regionální a lokální rozvoj, strategie revitalizace a opětovného využití.
6. Kreativní průmysly, sociální podnikání a cestovní ruch.

Projekt je financován Evropskou unií a koná se s finanční podporou Česko-německého fondu budoucnosti. *GEH8 Kunstraum und Ateliers e.V* je financován nadací pro kulturu Svobodného státu Sasko a městem Drážďany, *Veřejný sál Hraničář*, spolek je financován Statutárním městem Ústí nad Labem, Ministerstvem kultury a Státním fondem kinematografie.

Doba trvání projektu: jaro 2018 – jaro 2019.



Léto na ulici



Výtvarná dílna po filmu před
budovou Hraničáře.



Léto na ulici



Komponovaný den
s přírodovědci



Nedělní film s následnou
výtvarnou dílnou



Galerijní animace



Re-vize Ústí



Přednáška v Galerii Hraničář



Sauna - komponované
odpoledne pro děti



Pohled do expozice 3. patra
Galerie Hraníčář
Výstava Topografie pozornosti



Týden architektury



Café ve foyer



ROZVAHA

ROZVAHA dle 504/2002 Sb. ve znění pro rok 2016

Obchodní firma nebo název účetní jednotky

Věřejný sál Hraničář
spolek

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Prokopa Diviše 1812/7
Ústí nad Labem-město
400 01

Výkazy byly jako součást přiznání
podány elektronicky
dne: 2.7.2019
Podací číslo: 1619433686
Heslo zjištění stavu: 9d634da9
Stav podání: vyřízeno

ve zkráceném rozsahu
k. 3 1 . 1 2 . 2 0 1 8

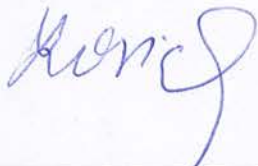

v tisících Kč

IČ	0	2	8	1	6	0	9	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---

otisk podacího razítka

Označ.	AKTIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
A	Dlouhodobý majetek celkem <small>A.I.+...+A.IV.</small>	001	+879	+772
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem <small>A.II.1+...+A.II.x</small>	010	+1 361	+1 361
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem <small>A.IV.1+...+A.IV.x</small>	028	-482	-589
B.	Krátkodobý majetek celkem <small>B.I.+...+B.IV.</small>	040	+1 295	+1 699
B. II.	Pohledávky celkem <small>B.II.1+...+B.II.x</small>	051	+111	+345
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem <small>B.III.1+...+B.III.x</small>	071	+903	+1 354
B. IV.	Jiná aktiva celkem <small>B.IV.1+...+B.IV.x</small>	079	+281	+0
	AKTIVA CELKEM <small>A.+B.</small>	082	+2 174	+2 471

Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
A	Vlastní zdroje celkem <small>A.I.+...+A.II.</small>	001	+896	+580
A. I.	Jmění celkem <small>A.I.1+...+A.I.x</small>	002	+1 402	+1 402
A. II.	Výsledek hospodaření celkem <small>A.II.1+...+A.II.x</small>	006	-506	-822
B.	Cizí zdroje celkem <small>B.I.+...+B.IV.</small>	010	+1 278	+1 891
B. I.	Rezervy celkem <small>B.I.1+...+B.I.x</small>	011	+83	+83
B. III.	Krátkodobé závazky celkem <small>B.III.1+...+B.III.x</small>	021	+1 075	+1 312
B. IV.	Jiná pasiva celkem <small>B.IV.1+...+B.IV.x</small>	045	+120	+496
	PASIVA CELKEM <small>A.+B.</small>	048	+2 174	+2 471

Okamžik sestaven 29.6.2019	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma spolek účetní jednotky:	MgA. Loziak Aleš  
Předmět činnosti nebo účel: organizace filmových projekcí, podpora kulturních činností	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Výkazy byly jako součást přiznání
podány elektronicky
dne: 2.7.2019
Podací číslo: 1619433686
Heslo zjištění stavu: 9d634da9
Stav podání: vyřízeno

otisk podacího razítka

ve zkráceném rozsahu
k 3 1 . 1 2 . 2 0 1 8
Od: 1.1.2018 Do: 31.12.2018

v tisících Kč

IČ	0	2	8	1	6	0	9	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---

VZZ dle 504/2002 Sb. ve znění pro rok 2016



Obchodní firma nebo název účetní jednotky

Veřejný sál Hranicář
spolek

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Prokopa Diviše 1812/7
Ústí nad Labem-město
400 01

Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	číslo řádku	Běžné období			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
A.	Náklady	A.I.+...+A.VIII	001	+5 035	+693	+5 728
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	A.I.1+...+A.I.x	002	+3 195	+499	+3 694
A. III.	Osobní náklady	A.III.1+...+A.III.x	013	+1 720	+139	+1 859
A. IV.	Daně a poplatky	A.IV.1+...+A.IV.x	019	+13	+0	+13
A. V.	Ostatní náklady	A.V.1+...+A.V.x	021	+37	+19	+56
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	A.VI.1+...+A.VI.x	029	+70	+36	+106
	Náklady celkem		039	+5 035	+693	+5 728
B.	Výnosy		040	+4 691	+722	+5 413
B. I.	Provozní dotace	B.I.+...+B.VII B.I.1+...+B.I.x	041	+3 103	+0	+3 103
B. II.	Přijaté příspěvky	B.II.1+...+B.II.x	043	+58	+0	+58
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	účty 601, 602, 603	047	+1 530	+722	+2 252
	Výnosy celkem		061	+4 691	+722	+5 413
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	B. - A.II - ... - A.VII.x + C. x	062	-344	+29	-315
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	B. - A. + D. x	063	-344	+29	-315

Okamžik sestaven 29.6.2019	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma spolek účetní jednotky:	MgA. Loziak Aleš  
Předmět činnosti nebo účel: organizace filmových projekcí, podpora kulturních činností	
	Veřejný sál Hranicář, z.s. IČ: 028 16 091 Prokopa Diviše 1812/7 400 01 Ústí nad Labem www.hranicar-usti.cz

Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

spolek Veřejný sál Hraničář. z.s.

ke dni 31. 12. 2018

Obsah přílohy

Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod
3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
4. Informace o položkách dlouhodobého majetku
5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl
6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou
8. Informace k položkám dluhů
9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů
10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty
11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů
13. Informace k dani z příjmů
14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace
15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů
16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky
17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období
18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

1. Popis účetní jednotky

Název:	Veřejný sál Hraničář. z.s.
Sídlo:	Prokopa Diviše 1812/7, PSČ 400 01, Ústí nad Labem 1
Právní forma:	spolek
IČ:	028 16 091
Předmět podnikání:	činnosti organizací na podporu kulturní činnosti
Den vzniku účetní jednotky:	založen ustavující schůzí dne 9. 3. 2014, do rejstříku zapsán dne 27. 3. 2014
Kategorie účetní jednotky:	mikro účetní jednotka
Zdaňovací období:	od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2018
Rozvahový den:	31. 12. 2018
Okamžik sestavení účetní závěrky:	29. 6. 2019

1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Hlavní činnost

- Organizace filmových projekcí, výstav, divadelních představení, přednášek, festivalů a dalších kulturních akcí.
- Vykonávání vlastní umělecké činnosti.
- Podpora ostatních kulturních činností.

Formy činnosti

- Pořádání filmových a jiných audiovizuálních představení a jiných způsobů zpřístupnění děl ve smyslu autorského práva.
- Výstavní činnost a provoz galerie
- Pořádání divadelních představení, koncertů, uvádění hostujících souborů a jednotlivců
- Studijně vzdělávací činnost, přednášky, workshopy, semináře, atd.

1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

- Nejvyšším orgánem spolku je členská schůze
- V roce 2018 nedošlo ke změnám ve složení orgánů spolku.
- K rozvahovému dni je správní rada v tomto složení:
 - Předseda – MgA. Richard Loskot
 - Místopředseda – Ing. Arch. Tomáš Petermann
 - Člen – Karel Karika
 - Člen – MgA. Tomáš Lumpe
 - Ředitel – MgA. Aleš Loziak

1.3. Kontrolní orgán společnosti

- Dozorčí rada ve složení k rozvahovému dni:
 - Předseda - Ondřej Suchý
 - Člen DR – Aleš Bárta

Člen DR – Jindra Moravcová

2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod**2.1. Použité obecné účetní zásady**

- Účetním obdobím spolku je kalendářní rok. Spolek vede účetnictví dle platného ustanovení Zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a vyhlášek, dále ustanovení a předpisů platných pro účtování neziskových organizací.

2.2. Použité účetní metody

- Vycházejí a respektují zákon č. 563/1991 Sb., a v zásadě (s výjimkou tvorby rezerv) i Vyhlášku č. 504/2002 S. a ČÚS pro účetní jednotky, u kterých hlavní činností není podnikání č. 401 – 414
- Spolek, v souladu s § 7 Zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví postupoval odchýlně od prováděcích předpisů (Vyhlášky 504/2002 Sb.) a v roce 2017 vytvořila účetní rezervu.

2.3. Způsob oceňování majetku a závazků

- Nakupovaný majetek je oceňován pořizovací cenou
- Reprodukční pořizovací cena nebyla v roce 2018 použita

2.4. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)

- Majetek je v současné době odepisován rovnoměrně
- Opravné položky nebyly v roce 2018 tvořeny

2.5. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

- Přepočet je prováděn platným denním kursem ČNB.

3. Informace o položkách dlouhodobého majetku v tis.

Majetek	Počáteční stav	Přírůstky	Úbytky	Konečný stav	Opravné položky a oprávky			Úroky
					Počátek	Změna	Konec	
Podium	509	0	0	509	456	53	509	0
Vzduchotechnika	0	421	0	421	23	23	67	
TZ najatého majetku	0	431	0	431	4	9	13	

4. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky

- Spolek neeviduje žádné výše uvedené nedoplatky. K rozvahovému dni jsou v evidenci pouze řádné odvody z mezd za měsíc prosinec 2018, které byly v lednu 2019 uhrazeny.

5. Informace k položkám dluhů**5.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let**

- K rozvahovému dni nejsou žádné evidovány.

5.2. Dluhy kryté zárukou

- K rozvahovému dni nejsou žádné evidovány.

5.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze

- K rozvahovému dni nejsou žádné evidovány.

6. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost

- **Výsledek hospodaření z hlavní činnosti: - 372 tis.**

Náklady činí: Kč 5 036 tis.

Výnosy činí: Kč 4 664 tis.

- **Výsledek hospodaření z hospodářské činnosti: 289 tis.**

Náklady činí: Kč 692 tis.

Výnosy činí: Kč 722 tis.

7. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty

	Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	5
z toho členů řídicích orgánů	1
z toho členů kontrolních orgánů	0
z toho členů správních orgánů	0
Osobní náklady v tis.	1 860
z toho mzdové náklady	1 570
z toho zákonné sociální pojištění	290
z toho ostatní sociální pojištění	0
z toho zákonné sociální náklady	0
z toho ostatní sociální náklady	0
Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů	1 – ředitel (řídicí orgán)
Odměny a funkční požitky členů řídicích, kontrolních a jiných orgánů	Za výkon funkce nejsou vypláceny žádné odměny, ani funkční požitky

8. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

- Ing. arch. Petermann – smlouva o spolupráci
- MgA. Richard Loskot – spolupráce při pořádání výstav
- Jindra Moravcová – produkční práce

9. Zálohy, záadvaky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů

- K rozvahovému dni nejsou žádné evidovány.

10. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace

- Spolek obdržel v roce 2018 dotace ve výši Kč 3 102 tis. Jednalo se o provozní dotace.
 - Ministerstvo kultury – Kč 1 150 tis. na celoroční provoz
 - Úřad práce – Kč 276 tis. – dotace na mzdy zaměstnanců
 - Státní fond kinematografie – Kč 120 tis. –
 - Statutární Město Ústí nad Labem – Kč 1 556 tis. – podpora kulturních programů 2018

11. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů

- Přijaté dary byly použity pro hlavní činnost spolku, v celkové výši Kč 47 tis.
- Drobné dary od fyzických osob 10 tis. Kč
- Nadace Život 90 30 tis. Kč
- Burg s.r.o. 7 tis. Kč

12. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky

V květnu 2014 byla zahájena i veřejná sbírka, která stále ještě trvá. Od počátku sbírky do konce roku 2018 bylo zasláno na bankovní účet sbírky 187 480,04 Kč, z čehož činila hotovost ze sbírkových pokladniček vložená na účet částku 22 159 Kč. Osvědčení na konání veřejné sbírky bylo vydáno Magistrátem hlavního města Prahy dne 21. 5. 2014. Veřejná sbírka byla vyhlášena k účelu:

- Zachování hereckého souboru bývalého Činoherního studia, jeho více než čtyřicetiletou tradici a celonárodně respektovaný přínos českému divadlu, představující nezastupitelnou kulturní hodnotu i důvod k hrdosti Ústečanů, který je nutné uchovat pro příští generace
- Obnovení více než tři roky zavřenou budovu kina Hraničář a udělat z něj scénu pro Činoherní studio i prostor pro svobodnou kulturu mnoha žánrů a realizace kreativních občanů města Ústí nad Labem
- Spolupráci s Univerzitou Jana Evangelisty Purkyně a vytvoření prostoru pro kulturní vyžití studentů a mladých činorodých lidí s cílem udržet je v Ústí nad Labem
- Oživení kulturního života v Ústí nad Labem a poskytovat občanům důvod, proč by tu chtěli žít, zakládat rodiny a vychovávat děti
- Rozvoj mezinárodní spolupráce s dalšími kulturními a vzdělávacími institucemi
- Zainteresování širší kulturní veřejnosti, příznivce Činoherního studia a svobodné kultury i umění obecně, aby mohli podpořit a spoluvytvářet kulturní dění aktivně a také adresně, pomocí pozvednout renomé města Ústí nad Labem.

Finanční prostředky získané sbírkou byly prozatím využity v celkové výši 173 825,24 Kč na částečnou úhradu tepelné energie, pro materiál na stavbu pódia pro malou scénu a kavárnu ve foyer Veřejného sálu Hraničář, které je využíváno pro kulturní akce (koncerty, komorní divadelní představení...) a na úhradu nákladů spojených s pořízením licence na promítání filmových děl. Průběžné vyúčtování veřejné sbírky bylo podáno dne 29. 3. 2018.

13. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

- Ztráta roku 2017 byla uhrazena ze zisku předcházejících období.

14. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu premiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

- Netýká se účetní jednotky

Sestaveno dne: 29. 6. 2019

MgA. Aleš Loziak

ředitel



Veřejný sál Hranicář, z.s.
 IČ: 028 16 091
 Prokepa Diviše 1812/7
 400 01 Ústí nad Labem
 www.hranicar-usti.cz