



VEŘEJNÝ SÁL HRANIČÁŘ

ZPRÁVA O ČINNOSTI SPOLKU 2019

Veřejný sál Hraníčář, spolek
Prokopa Diviše 1812/7
Ústí nad Labem 400 01

IČ: 028 16 091

<http://hranicar-usti.cz>

VEŘEJNÝ SÁL HRANIČÁŘ

Veřejný sál Hraničář je otevřenou platformou propojující současné umění s každodenním životem v dynamicky se rozvíjející společnosti. Je prostorem pro kreativní lidi, kteří potřebují reflektovat jak komunitní, tak celospolečenské změny uměleckými prostředky a jsou schopni svým entuziasmem obohacovat veřejný prostor o neotřelé a kvalitní myšlenky. Spolek vnímá současné umění a kulturu jako více než nadstavbu a volnočasovou aktivitu – kulturu a současné umění považuje zejména za prostředek pro rozvoj tvořivosti, osobnostního růstu a objevování nových způsobů komunikace v široké společnosti. Hraničář se nebojí otevírat kritická témata, která jsou v naší společnosti aktuální. Přesto jasně deklaruje svou politickou nestrannost. Veřejný sál Hraničář je společenstvím tvůrčích lidí, kteří chtějí spolu s dalšími Ústečany svobodně žít přítomnost a hledat, třeba i odvážné, vize pro své město.

Spolek Veřejný sál Hraničář, spolek je od března 2014 provozovatelem budovy bývalého kina Hraničář, kterou s pomocí dobrovolníků z celé ČR zrekonstruoval, upravil a po více než čtyřech letech znovu otevřel pro veřejnost jako scénu pro kino, divadlo, výstavní činnost umělecké galerie, přednášky, koncerty, workshopy, výtvarné dílny a další kulturně společenský program. Během krátké doby ani ne dvou let se stal největším poskytovatelem kultury ve městě Ústí nad Labem, čítající měsíčně až **30 kulturně společenských pořadů, které v sezoně 2019 navštívilo na 22 751 diváků.** Vedle vlastního kulturního programu nabízí veřejnosti i pořadatelům široké možnosti vyžití pronájmu pro další kulturní pořady.

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA SPOLKU

Členové spolku (25)

Aleš Bárta	Jitka Gazdová	Martina Johnová
Aleš Loziak	Josef Kadeřábek	Miloš Makovský
Anna Wünschová	Karel Karika	Ondřej Suchý
Erika Šperlová	Karolína Žáková	Pavčina Loskotová
Franta Marek	Lukáš Pokorný	Renata Kutina-Vášová
Irena Moudrá Wunschová	Markéta Krejčová	Richard Loskot
Ivana Zochová	Martin Hausenblas	Tomáš Lumpe
Jana Stejskalová	Martin Krsek	Tomáš Petermann

Správní rada

Tomáš Petermann	předseda spolku
Martina Johnová	místopředsedkyně spolku
Aleš Loziak	ředitel
Lukáš Pokorný	
Tomáš Lumpe	

Dozorčí rada

Ondřej Suchý	předseda dozorčí rady
Aleš Bárta	
Karolína Žáková	

Tým Veřejného sálu Hraníčář

Aleš Loziak	ředitel
Tomáš Petermann	programový produkční
Jana Stejskalová	asistentka vedení, mezinárodní vztahy
Martina Johnová	kurátorka a produkční Galerie Hraníčář
Viktorie Chomaničová	produkční doprovodného programu Galerie Hraníčář
Tomáš Lumpe	technické zajištění, fotograf
Lucie Frajsová	produkční programu pro školy
Magdalena Gurská	grafička
Lukáš Pokorný	PR marketing, sociální sítě
Petr Kuneš	produkce filmových pořadů
Jiří Pletánek	jevištní technik, zvuk, světla
Ivana Mihačová	úklid

Dobrovolníci

Aleš Bárta (koordinátor)	Markéta Krejčová	Dana Tamchynová
Jitka Polanská	Eva Vogelová	Tereza Brožová
Rozálie Kotková	Kateřina Nová	Marie Stanková
Vít Řezáč	Klára Vlachová	Vojtěch Kučera
Barbora Kučerová	Adéla Stoklasová	Erika Šperlová
Lucie Formanová	Sabina Štíchová	Franziska Gütgemann

ZPRÁVA O ČINNOSTI

V roce 2019 spolek uskutečnil nebo se spolupodílel na 394 kulturních akcí, které navštívilo téměř 23 000 diváků.

Dramaturgický plán Veřejného sálu Hraničář vychází z možností víceúčelového sálu, akcentuje tradici původního účelu budovy (kino, spolkový sál). Snaží se být přitom kulturním centrem, které propojuje kulturní, společenské i vzdělávací instituce, sdružení a spolky, a motivuje je ke vzájemné spolupráci a programu. Celoroční kulturní aktivity zahrnují provoz (artového) kina, galerie a doprovodného programu, přednáškovou a vzdělávací činnost a produkci hudebních, divadelních a tanečních vystoupení.

Prostřednictvím výstav současného českého i mezinárodního umění představuje aktuální celospolečenská témata a otevírá nad nimi diskuzi prostřednictvím půlročních výstavních cyklů. Zvolené téma nahlíží na aktuální celospolečenské otázky mezioborově a interdisciplinárně. V roce 2019 se jednalo o téma **Sluneční město: Architektonické dědictví z let 1948–1989 a Stáří: O vztahu dvou generací.**

Veřejný sál Hraničář se profiluje vlastními projekty jako je festival **Léto na ulici**, **Rodinný festival** nebo **Festival ilustrace a komiksu (FIK)** a samostatnými ucelenými pořady mezi něž patří stálá nabídka **Klubového kina**, pořad **Film a společnost**, **Nedělní filmová odpoledne s výtvarnou dílnou** aj. V roce 2019, jako každý rok, hostil festival dokumentárních filmů **Jeden svět** (25.–29. 2019), festival dokumentárních filmů **ElbeDock** (28. 5. – 2. 6. 2019), či v Ústí nad Labem silně etablovaný divadelní festival **Kult**.

V roce 2019 jsme spolupracovali s řadou místních, národních i mezinárodních organizací, státních i nestátních organizací, spolků, komunit, jednotlivců a dalších subjektů: Tanec Praha, ID Ústí (Re-vize Ústí), GEH8, Muzeum města Ústí nad Labem, NUT produkce (Elbe Dock), Člověk v tísni (Jeden svět), Nadace české architektury, CEPRONIV (centrum pro odporu výuky německého jazyka a interkulturního vzdělávání), Fakulta umění a designu UJEP, Dobrovolnické centrum v Ústí nad Labem, ZUŠ Evy Randové, ZŠ Trmice a mnoho dalších.

V oblasti **mezinárodní spolupráce** zahájil Hraničář spolupráci s německým spolkem GEH8 Kunstraum und Ateliers e.V. (Drážďany) na projektu, jehož cílem bylo vytvořit společnou kulturní síť, která bude sdružovat nezávislé umělecké a kulturní organizace, kurátory, kulturní manažery, umělce a další subjekty z uměleckého prostředí pohraničí severních Čech a Saska. Projekt vyvrcholil 21. 5. 2019 česko-německým sympoziem na téma *Socio-ekonomický dopad kulturních organizací*.

Oživení veřejného prostoru patří mezi stěžejní téma Veřejného sálu Hraničář. Významným projektem je zejména **Festival Léto na ulici** (červenec) a projekt **Forget Heritage** (ve spolupráci se Statutárním městem Ústí nad Labem), jehož součástí je venkovní mobiliář a venkovní videoprojekce na přilehlou plochu před vstupem do budovy. Videoprojekce jsou inspirovány *Ústeckými NEJ* a k jejich realizaci jsou oslovováni současní výtvarní umělci, grafici a ilustrátoři. Dalšími podpůrnými projekty oživující veřejný prostor jsou: **Rodinný festival, Festival ilustrace a komiksu, Galerijní a muzejní noc**, aj.

Spolek vydal v červenci 2020 čtvrté číslo vlastního tématického **časopisu Hraničář**, který je koncipován jako průvodce uplynulé sezóny. Poukazuje na důležitá témata regionu i samotného města a umožňuje tím čtenáři hlubší vhled do problematiky a ukazuje možné vize odborníků, kteří se tématy dlouhodobě zabývají.

Dlouhodobým cílem spolku je vytvořit z bývalé budovy kina Hraničář stabilní veřejnou kulturní instituci mezinárodního významu s profesionálním zázemím, nezávislou na proměnách politického prostředí, s ambicemi angažovaně zasahovat do sociokulturního prostředí vlastními názory, avšak bez politického zaujetí. V současné době je spolek v dlouhodobém nájmu. Naší prioritou je získat budovu do majetku spolku a snížit provozní náklady budovy vhodnou rekonstrukcí. Geografická poloha nabízí jedinečnou možnost dlouhodobé přeshraniční spolupráce vedoucí k prohlubování nejen česko-německých vztahů a internacionalizaci lokálního prostředí. Diverzifikací mezinárodní spolupráce chce Veřejný sál Hraničář posílit svou pozici v lokálním i mezinárodním měřítku a přispět tak k posílení socio-kulturního zázemí města Ústí nad Labem. Záměrem je vytvořit dlouhodobě udržitelnou koncepci kulturního provozu, která je základem pro dlouhodobé partnerství se státními a veřejnými institucemi, soukromým sektorem a dalšími neveřejnými subjekty.

NÁVŠTĚVNOST

/2019

	počet akcí	počet návštěvníků
kino	147	6 440
koncert	28	1 329
přednáška pro veřejnost	12	1 437
výstava	3	1 247
galerijní animace, výtvarné dílny, koment. prohlídky aj.	62	717
představení pro školy	35	4 674
ostatní (festival Léto na ulici, Babí léto na ulici, produkce bez vstupného, pronájmy aj.)	-	cca 4 200
	327	20 044

VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT

/2019

Náklady [Kč]	Hlavní	Hospodářská	Celkem
Spotřebované nákupy a nak. služby	3 911 000		3 911 000
Osobní náklady	1 991 000		1 991 000
Daně a poplatky	3 000		3 000
Ostatní náklady	31 000		31 000
Odpisy, prod. majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	-3 000		-3 000
Náklady celkem	5 945 000		5 945 000

Výnosy [Kč]	Hlavní	Hospodářská	Celkem
Provozní dotace	3 181 000		3 181 000
- Statutární město Ústí nad Labem	1 500 000		
- Statutární město Ústí nad Labem Forget Heritage	457 000		
- MKČR Výtvarné umění: výstavní a celoroční činnost	800 000		
- MKČR Media a audiovize	200 000		
- Úřad práce (ESF)	103 000		
- Státní fond kultury	105 000		
- Nadace české architektury	15 000		
Přijaté příspěvky	126 000		126 000
Tržby za vlastní výkon a zboží	1 713 000	608 000	2 321 000
Výnosy celkem	5 020 000	608 000	5 628 000

Výsledek hospodaření po zdanění

-925 000	608 000	-317 000
-----------------	----------------	-----------------

VYBRANÉ KULTURNÍ UDÁLOSTI, POŘADY A PROJEKTY /2019

KINO

Veřejný sál Hraničář poskytuje prakticky jedinou programovou alternativu vůči čistě komerčně zaměřené filmové produkci ústeckého multikina. Nechce být však pouze kinem klubovým a výlučným. Zaměřuje se i na dětského diváka (viz. *Nedělní filmová odpoledne*), mezioborové přesahy prostřednictvím filmu a přednášky (viz. *Film a společnost*) či na diváka starší generace. Ve svých programových sekcích přináší kvalitní kánon zlatého fondu české a světové kinematografie, a oslovit tím i širší veřejnost. Filmový program navazuje na téměř 80 letou tradici provozu kina v budově Hraničáře, která byla přerušena v roce 2010.

1. 1. 2018 – 31. 12. 2018 Celkem 147 filmových projekcí



vybrané tituly A dýchejte klidně, S láskou Vincent, Záhada Silver Lake, Složka 64, Žena na válečné stezce, Studená válka, Dej mi své jméno, Všichni to vědí, Pane, vy jste vdova!, Šťastný Lazzaro, Kino Aussig - Zahrada, Westwood: Punk, Icon, Activist, Manželské etudy: Nová generace, Kino Aussig - Hörður, mezi světy, Kafarnaum, Bojovnice slunce, High Life, Věrní nevěrní, Tři blízcí neznámí, Lásky jedné plavovlásky, Brankář, Free solo, Florencino knihkupectví, Tiché doteky, Budiž světlo, Párty hárd, Parazit, Terra nullius, U zlaté rukavice, Karel, já a ty, Sbohem, synu, Nabarvené ptáče, Ermitáž – síla umění, Boží láska, Yao, Mrtví neumírají a další...

KULTURNĚ-EDUKATIVNÍ CYKLUS POŘADŮ PRO ŠKOLY

Nabídka nejen filmových projekcí určená pro žáky škol a jiných školských zařízení. Jsou vybírány tituly zabývající se celospolečenskými tématy, filmy dokumentární, ale i snímky vyznačující se zajímavými trendy současného filmového jazyka. Nabídka školních projekcí poskytuje základním a středním školám ústeckého regionu obohatit svou výuku o audivizualní zpracování daných témat. Projekce jsou fakultativně obohaceny o krátkou přednášku s následnou diskuzí s odborníkem na konkrétní téma (diskuse s tvůrci, odborníky k příbuznému tématu, výtvarná soutěž aj.).

vybrané filmové tituly	Tři billboardy kousek za Ebbingem, Já, Simon, Králíček Petr, Uzly a pomeranče, Mirai, dívka z budoucnosti, Jan Palach, Coco, Teorie všeho, Děti online, Balon, Kubo a kouzelný meč a další.
------------------------	---

HUDEBNÍ KONCERTY

Mezi standardní kulturní nabídku Veřejného sálu Hraničář patří hudební produkce různorodého žánru. Nicméně snahou Hraničáře není přivádět jen osvědčená hudební uskupení patřící do celorepublikového main-streamu, ale naopak zvát stylově osobité hudební projekty z celého světa.

vybrané koncerty	Posthudba, End.ru a Jen Hovorka, Nerrea, Zvíře jménem podzim, Midi lidi, Ceschi, Tjeremin, I love 69 popgejů, Nauzea Orchestra, R.A.S., Never sol, Acute Dose, Please the Trees, Léto s Monikou, řada Jam Session a další.
------------------	--



WORKSHOPY PRO VEŘEJNOST

Workshop – spojení teorie a praxe – je v současné době velmi oblíbenou formou, která vedle nabití nových teoretických poznatků nabízí především možnost vyzkoušet si daný obor i prakticky. Tato forma sice neumožňuje početnou účast během jednoho workshopu, zážitek z prožitého času je však o to intenzivnější. Spojení teorie a následné praxe zanechává v účastnících silnější dojem a nabité zkušenosti jsou snadněji zapamatovatelné. Jedinečnost workshopů spočívá také v aktivním navazování nových kontaktů právě prostřednictvím nezbytné vzájemné komunikace mezi účastníky.

16. – 18. 11. 2018	Festival ilustrace a komiksu / Nikola Hoření & Klára Břicháčková, Paul Waak, Patrik Antczak, Martin Raudenský, Lukáš Pokorný, Aneta Bendáková aj.
podzim 2018	plošková animace pro školy, galerijní animace a výtavné dílny pro školy, Protkání generací, Z města do Města, Origrafika s Lenkou Kahudou Klokočkovou aj.



NEDĚLNÍ FILMOVÁ ODPOLEDNE S VÝTVARNOU DÍLNOU

Koncept programu je založen na filmové projekci s následnou výtvarnou dílnou. Výběr filmu se neorientuje na běžnou komerční projekci, naopak vyhledává kvalitní filmová díla (pohádky, animované filmy), která mohou pozitivně ovlivnit vývoj dětského diváka. Při výběru filmů je mj. zohledňováno půlroční téma Veřejného sálu Hraničář. Dílna tematicky navazuje na film, v dílně se s tématem pracuje, téma posouvá, dítě má možnost si téma prožít a zpracovat pomocí výtvarného vyjádření. Dílna předpokládá aktivní účast doprovodu dítěte (rodič, prarodič apod.). Její snahou je na jedné straně připravit prostor pro rozvoj kreativity, emocionálního a estetického vnímání, na straně druhé prohlubovat multigenerační vztahy – dítě-rodič, dítě-prarodič, a to pomocí vzájemné spolupráce dospělého a dítěte, jež zahrnuje kooperaci, společné řešení problémů během práce a následně společný výsledek. Program je veden zkušeným lektorem.

vybrané filmové
tituly

Dílili v Paříži, Gordon a Paddy, Psí posláni, Pat a Mat: Zimní radovánky, Mirai, dívka z budoucnosti, Cesta do pravěku, Pohádka naruby, Dumbo, Kniha džunglí, Fany a pes a další.



RODINNÝ FESTIVAL / 20.-22. 9. 2019

Smyslem projektu je povzbudit publikum, především rodiny s dětmi (již od 2 let věku) z Ústeckého kraje, k aktivnímu trávení volného času prostřednictvím návštěvy kulturní akce s výraznou uměleckou hodnotou. Festival proběhl ve dnech 20.—22. 9. 2019. Dramaturgie festivalu je založena na účasti divadelních a tanečních souborů a dalších uměleckých skupin nadregionálního významu. Převážně dětskému publiku a jejich rodičům z Ústeckého kraje jsme tak nabídli umělecky hodnotné zážitky z oblasti performativního a výtvarného umění. Důležitou složkou většiny představení byla interaktivní a interdisciplinární složka. Aktivity pořádané v rámci festivalu, a jeho doprovodného programu během roku, pomáhali budovat sebevědomí malých i velkých tvůrců, kteří si osvojují kreativní postupy využitelné i v běžném životě. Projekt je unikátní tím, že poskytuje prostor pro společné aktivity dětí a jejich blízkých



(rodiče, prarodiče, další doprovod), které svým obsahem přináší možnost navázat kontakt s živou kulturou. Naši návštěvníci nejsou jen pasivními konzumenty, ale sami se na vytváření kultury podílí tím, že se aktivně zapojují do kulturní produkce – hrají, tančí, diskutují, tvoří výtvarné artefakty, filmují, píší apod. Během prvního ročníku Rodinného festivalu jsme navázali spolupráci s Pedagogickou fakultou a Fakultou umění a designu Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a Základní uměleckou školou Evy Randové.

vybraný program	Studio Damúza: Ptáček a lev, Origrafika s Lenkou Kahudou Klokočkovou, Výtvarná dílna s děčínským papírnickým Tse-Tse, beseda s očetžovateli ze ZOO, film Až po uši v mechu, koncert hudební skupiny Bombardák, autorské čtení a další
-----------------	---

FORGET HERITAGE

Projekt „Forget Heritage“ („Zapomenuté dědictví“) je tříletý projekt běžící v rámci operačního programu Interreg CENTRAL EUROPE, který odstartoval v červnu 2016. Hlavním cílem projektu je podpora spolupráce mezi městy střední Evropy s cílem určit inovativní, reprodukovatelné a udržitelné modely řízení spolupráce veřejného a soukromého sektoru v péči o historické památky a jejich zhodnocování skrze zřizování kulturních a tvůrčích společností.



V ústí nad Labem je projekt realizován připomínkou *60 Ústeckých NEJ*. Hlavním prvkem projektu jsou velkoplošné projekce na plochu chodníku před budovou Hraničáře, o které se pravidelně střídají významní umělci. Součástí projektu je také realizace venkovního mobiliáře pro posezení. V rámci projektu je v průběhu roku realizován venkovní doprovodný program – koncerty, besedy, workshopy, performance nebo umělecké instalace. Společně s městem Ústí nad Labem, které tento prestižní projekt Evropské unie vyjednalo, se tak Hraničář podílí na připomenutí a oživení bohaté Ústecké historie a dnes již zapomenutých míst.

15. 11. 2019 – 2. 2. 2020	Jiří Hölzel Waiting for progress...
6. 9. – 14. 11. 2019	Martin Raudenský Přístav
24. 5. – 3. 9. 2019	Klára Míčková & Štěpán Kovář Střekov
5. 3. – 23. 5. 2019	Jan Šrámek Severočeský kraj

ULOV BARÁK

V rámci výstavního projektu *Sluneční město: Architektonické dědictví z let 1948—1989* probíhala v termínu 17. 3. — 30. 6. 2019 fotografická soutěž zaměřená na architekturu Ústí nad Labem. Soutěž měla pět dílčích výzev: Nejoblíbenější barák, Nejskrytější barák, Nejzajímavější pár, Vájimečný detail, Barák jako ty. Projekt měl vedle klasického pojetí fotografických soutěží zejména posílit vztah občanů Ústí nad Labem k tolik opomíjené a zavrhané architektuře města. Soutěž byla ukončena vyhlášením vybraných fotografií a jejich autorů během festivalu Léta na ulici. O konečném výběru rozhodli kolektiv Hraničáče, oslovené osobnosti a prostřednictvím facebookového profilu.



GALERIE HRANIČÁŘ

“Síla umění a kultury je inspirativní a má schopnost měnit lidi, vnímání a společnost.”

Idea Galerie Hraničář vychází ze snahy kriticky reflektovat aktuální otázky a konkrétní události ve společnosti. Chceme iniciovat mezinárodní spolupráci, poskytovat příležitost pro učení a sdílení. Galerie podporuje kritické myšlení a nové formy uměleckého a intelektuálního zapojení s pomocí umění, vědy a společnosti. Sestavujeme prostředí, virtuální i skutečná, která nastavují divákovi takové podmínky, aby dílo nerušeně vnímal a inspirovalo ho k jeho vlastní kritické reflexe.

Prostřednictvím výstav současného českého i mezinárodního umění otevírá Galerie Hraničář aktuální témata a diskuzi o nich rozvíjí prostřednictvím různých formátů doprovodných formátů a akcí pro veřejnost. Důležité jsou vzdělávací programy pro studenty a děti.

Galerie Hraničář sídlí v budově bývalého kina Hraničář v centru města Ústí nad Labem. V roce 2014 došlo k znovu oživení celého domu a s ohledem na původní dispozice budovy vznikla tři nová galerijní patra určená nejen pro prezentaci současného umění.

V roce 2019 byly realizovány dva výstavní projekty:

Sluneční město: Architektonické dědictví z let 1948—1989

Stáří: o vztahu dvou generací.



Sluneční město: Architektonické dědictví z let 1948—1989

Průběh realizace: 6. 3. 2019 – 26. 7. 2019

Výstava a půlroční tematický program představily vybrané poznámky k architektonickému dědictví z let 1948–1989 v Československu a nastínily reflexi jeho historické i estetické hodnoty. Výstava se opírala o tři kapitoly, které prezentovaly minulá i současná umělecká díla se záměrem podrobně a trpělivě vysvětlovat jejich kvality. Pojmenovat a přiblížit klíčová témata a upozornit především na politický rozměr ohroženosti těchto staveb se nám podařilo zejména díky rozsáhlým doprovodným programům.

Půlroční projekt se tématu věnoval ve velké šíři: od nerealizovaných projektů přes existující architekturu a její kulturní hodnoty až po otázku demolice poválečných staveb, byl založený především na spolupráci se sbírkotvornými institucemi – Muzeem města Ústí nad Labem a Národním památkovým ústavem. Provázanost s muzeem umožnila zápůjčky několika uměleckých děl realizovaných původně pro interiéry a exteriéry poválečných staveb, později demontovaných a nyní uskladněných v depozitářích. Návštěvník výstavy se tak mohl přímo v galerii setkat s monumentální plastikou Alegorie



chemického průmyslu umístěného původně na průčelí ústeckého magistrátu – vysoko nad hlavami kolemjdoucích. Dílo od významných umělců Evy Kmentové a Olbrama Zoubka se znovu dostalo k divákovi mnohem blíže a umožnilo mu tak zcela nový zážitek i zkušenost. I keramický reliéf původně umístěný v prostoru Plaveckého bazénu v Ústí nad Labem od sochařsky Marty Taberyové byl v prostorách galerie k vidění. Samotná výstava dále prezentovala výběr prací současných umělců, především díla, která kriticky reflektují aktuální situaci poválečné architektury, její degradaci, zanikání a necitlivé přestavby. Několik stěn pokrývaly velkoformátové ilustrace Jana Šrámka, který zobrazuje poválečné

stavby bez pozdějších stop záměrné i nezáměrné devastace. Šrámek se svými kresbami pokouší zpřítomnit architekturu tak, jak ji projektanti zamýšleli – v její čisté podobě. Mezi lokální příklady necitlivé rekonstrukce ukazuje ústecký Interhotel Bohemia od Gustava Brixe z let 1964–1968, který díky zateplení změnil svůj původní ráz fasády. V průběhu



výstavy vznikla od Šrámka i reakce na monumentální mozaiku s názvem Ústecký kraj, kterou vytvořil severočeský umělec Petr Menš v ulici Masarykova nedaleko Hraničáře. Ta vznikla v roce 1986 a zobrazovala abstrahující pohled na tento kraj s výraznou linií řeky Labe. Mezi vystavující umělce patřil i Tomáš Džadoň, který se dlouhodobě věnuje projektům vztahující se k jeho vnímání architektury, sociálním aspektům i reinterpetací spojenou se socialistickým modernismem.

Neverbální kritika aktuálních poměrů od Vojtěcha Fröhliche, Ondřeje Mladého, Jana Šimánka a Vladimíra Turnera byla k vidění na krátkém videu ve třetím patře galerie. Záznam akce ukazuje noční intervenci na Barrandovském mostě, kdy kolektiv umělců přeměroval lampy osvětlující reklamní billboardy tak, aby vrhaly světlo na betonovou plastiku od Josefa Klimeše. Stejně jako instalace dobových výtvarných děl, i tyto současné práce obohacují návštěvníka o bezprostřední zážitek – a působí možná sugestivněji než sebenaléhavější textový apel.

K přípravě a realizaci doprovodného programu byla přizvána historička Mgr. Lenka Hájková s Národního památkového ústavu v Ústí nad Labem. Především kvůli narušení dominantního obrazu ‘nepěkného’ města a dosud nedoceneným stavbám byl realizován projekt Ulov barák, který dal obyvatelům možnost, aby sami a jednoduše ukázali svůj obraz města a architektury. Projekt naplnil cíl komunitní participace, kde se propojila společná aktivita vztahující se k lokální problematice.

Letošní sezóna přinesla novou tištěnou brožuru s názvem Sluneční město: ústecký architektonický průvodce 1948–1989. Díky společné diskuzi a potřebě vytvořit lokálního průvodce, podobně jako v několika dalších krajských městech, vznikla kapesní brožura s informacemi a komentáři různých odborníků i místních pamětníků. Průvodce obsahuje poznámky k vývoji poválečné architektury v Ústí nad Labem. Věnuje se současnému stavu vybraných budov i uměleckých děl a přispívá k přehodnocení pohledu na ‘nevhlednou’ architekturu a image města.

Součástí edukační činnosti galerie se staly nové výukové materiály s názvem Vladimíre pojďme do Labe s podtitulem Architektura a urbanismus 70. a 80. let v Ústí nad Labem. Metodické pracovní listy jsou určeny pro ZŠ a ZUŠ jako podpůrný materiál pro lektory i učitele, kteří chtějí svou výuku rozšířit o zprostředkování poválečné architektury v Ústí nad Labem, potažmo v Ústeckém kraji. Sešit s textovou i obrazovou přílohou, metodické poznámky pro lektory a učitele s návrhy na výtvarné aktivity jsou volně přístupné ke stažení na webových stránkách galerie.

Kurátorský tým výstavy a architekt expozice: Martina Johnová a Ladislav Zikmund-Lender

Spolupráce a odborná konzultace: Mgr. Lenka Hájková (Národní památkový ústav), Katedra Germanistiky UJEP a Muzeum města Ústí nad Labem

Grafický design: Magdaléna Gurská, Marek Fanta, Evelína Ženíšková

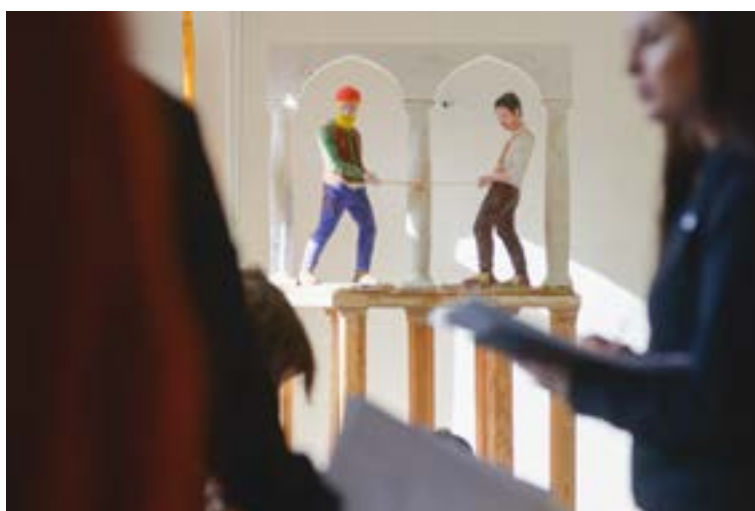
Doprovodný program: Viktorie Chomaničová, Pavla Loskotová, Klára Vlachová, Veronika Tilšerová, Lucie Frajsová a kolektiv Hraničář

Vystavující umělci: Tomáš Džadoň, Eva Kmentová a Olbram Zoubek, Marta Taberyová, Jan Šrámek, Matouš Lipus, Ivana Zochová, Postkompost, Jiří Kovanda, Robin Seidl, Hanka Kokšalová, Tomáš Lumpe, Alena Drahokoupilová a Stephanie Busch



Doprovodný program

5. 3. Sluneční město: architektonické dědictví v letech 1948-1989 → Zahájení výstavy a tematického půlročního okruhu . Komentovaná prohlídka s umělci Matoušem Lipusem a Janem Šrámkem. Djs set Snail.
13. 3. Komentovaná prohlídka výstavy → s kurátorem a historikem architektury Ladislavem Zikmundem-Lenderem.
13. 3. Brasíliia - město - sen → přednáška a představení publice s historičkou PhDr. Ivonne Fričovou.
20. 3. Krása brutalismu - Architektura, která budí vášně → přednáška s architektem a zakladatelem popularizační platformy o architektuře v Severních Čechách s ing. Janem Hanzlíkem.
20. 3. Komentovaná prohlídka výstavy pro studenty z Filozofické fakulty UJEP.
27. 3. Komentovaná prohlídka výstavy pro studenty z Pedagogické fakulty UJEP.
31. 3. Z města do Města → komponované odpoledne pro děti, které zahrnovalo výtvarné dílny a hry o architektuře v galerii, otevření nových herních prvků v prostoru Hraveniště, filmová projekce Přírodopis v cylindru.
-



12. a 26. 3. Vyšij město! → neformální skupina vyšívání na motivy lokální architektury z ruky ilustrátorky Evelíny Ženíškové.
5. a 19. 3. Komentované prohlídky výstavy pro veřejnost.
- 15., 19. a 26. 3. Vladimíre, pojďme do Labe → Galerijní animace a plošková animace, využití metodických pracovních listů pro ZŠ, SŠ i ZUŠ, které hravou formou doplňují informace o vývoji česko-slovenské poválečné architektury.
2. 4. Strategie k záchraně planety → přednáška a diskuze s občanským hnutím Limity jsme my.
9. 4. Současná architektura v Itálii → přednáška s diskuze o urbanismu s Rosita Beluigi
17. 4. Demolice, modernizace a rekonstrukce → česko-německá diskuze s německou odborníci a historičkou architektury Susanne Buttolo a památkářkou Lenkou Hájkovou. Moderování vedl architekt Jan Hrouda.
-

24. 4.	Severní terasa → komentovaná prohlídka v terénu s historikem architektury Tomášem Pavlíčkem.
7. a 21. 4.	Město jako vyšíté! → neformální skupina vyšívání na motivy lokální architektury z ruky ilustrátorky Evelíny Ženíškové.
14., 16., 17., 28. a 30. 4.	Komentované prohlídky výstavy pro veřejnost.
4. a 18. 4.	Měkké město → kurz výroby textilních stavebnicových hraček z různých materiálů, které rozvíjí haptické i motorické dovednosti dětí.
4. a 18. 4.	Město jako stavebnice → výtvarné dílny pro děti, které zkoumají základní principy architektury (urbanismus, měřítko, úhel, materiál).
26. a 29. 4.	Vladimíre, pojďme do Labe → Galerijní animace a využití metodických pracovních listů pro ZŠ, SŠ i ZUŠ, které hravou formou doplňují informace o vývoji česko-slovenské poválečné architektury.
9. 5.	U kávy o architektuře → setkání a vyprávění vzpomínek se seniory.
10. 5.	Ekostory → promítání dokumentu a diskuze o změně klimatu.
14. 5.	Komentovaná prohlídka výstavy pro veřejnost.
22. 5.	PAF Jiné vize → promítání a diskuze s umělcem Radkem Brousem a teoretikem Markem Urbanem o videoartu.
24. 5.	Hraničářská muzejní a galerijní noc na téma architektura → divadlo pro děti Chameleon Leon, výtvarné dílny o architektuře Město jako stavebnice, komentovaná prohlídka výstavy a promítání filmového dokumentu Vetřelci a volavky.
29. 5.	Vybavování socialistické modernity → přednáška a prezentace o nábytku a autorském designu před rokem 1989.
30. 5.	Růžena Žertová: architektka domů i věcí → komentovaná prohlídka v terénu a okolí Obchodního domu Labe s historikem architektury Petrem Klímou.
2., 16. a 30. 5.	Měkké město → kurz výroby textilních stavebnicových hraček z různých materiálů, které rozvíjí haptické i motorické dovednosti dětí.
2., 16. a 30. 5.	Město jako stavebnice → výtvarné dílny pro děti, které zkoumají základní principy architektury (urbanismus, měřítko, úhel, materiál).
7. 6.	Vladimíre, pojďme do Labe → setkání s učitelem a představení projektu pracovních listů o architektuře.
9. 6.	Nádraží Duchcov - Bílina - Most → komentovaná prohlídka v terénu a interiéru nádražních budov s historikem architektury Martinem Strakošem.
12. 6.	Komentovaná prohlídka výstavy pro veřejnost.
12. 6.	PechaKucha Night s tématem Brutál.
13. 6.	Friday for future → diskuze se středoškolačkou a environmentální aktivistkou Petrou Doubravskou
15. 6.	Hraničářská výprava na hrad Střekov s historikem Petrem Karlíčkem.
17. 6.	Architekti ve škole → program pro školy, který se zaměřuje na proměny města a krajiny skrze vzdělávání v tématech architektury, urbanismu a prostorového plánování.
21. 6.	Intervence 01 → Ivana Zochová, Jiří Kovanda, Robin Seidl. Intervence do výstavy Sluneční město.

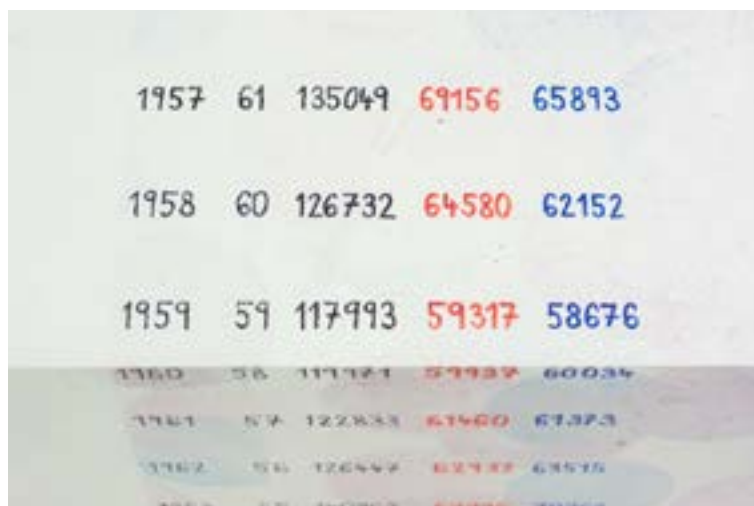
21. 6.	Ústí Inside Out → Stephanie Bush a Alena Drahokoupilová. Intervence do výstavy Sluneční město.
21. 6.	LegoRytmus → inscenace do ulic, parků a náměstí se inspirovalo olympiádou, spartakiádou a aerobikem. Představení pro školy i pro veřejnost.
29. 6.	Bordelácká výprava na Děčínsko s historikem Petrem Karlíčkem.
5., 17., 20., 24., 25. a 26. 6.	Vladimíre, pojďme do Labe → galerijní animace a využití metodických pracovních listů pro ZŠ, SŠ i ZUŠ, které hravou formou doplňují informace o vývoji česko-slovenské poválečné architektury.
18. 7.	Pomníky současnosti → architektonická procházka s Matějem Forejtem, teoretikem umění, který pravidelně spolupracuje mj. s platformou Divná místa.
19. 7.	Křest nového tematického časopisu Hranicář a vyhlášení fotosoutěže Ulov barák!
24. 7.	Efemér v Krásném Březně → architektonická procházka po městské zeleni a objevování lokální flóry s Lucií Králíkovou.
26. 7.	Sluneční město: ústecký architektonický průvodce 1948–1989 → představení tištěné brožury a komentovaná prohlídka výstavy.
26. 7.	Kráčející město: architektura v pohybu → site-specific performance umělkyně a choreografky Hanky Kokšalové inspirované avangardní architekturou a skupinou Archigram.



Stáří: o vztahu dvou generací

Průběh realizace: **16. 10. 2019 - 21. 2. 2020**

Výstavní projekt se zaměřil na prezentaci vybraných uměleckých projektů a realizaci aktivizačního doprovodného programu k tématu Stáří - o vztahu dvou generací. V českém prostředí převažuje vnímání stárnutí jako hrozby nebo obecně fenoménu, kterému je třeba se bránit. Zároveň nepřítomnost tématu stáří a umírání ve veřejné debatě ostře kontrastuje s demografickými změnami. Současná rychlost, rychlá spotřeba a tlak na okamžitý výkon, jež zejména u lidí ve vyšším věku, kteří ztrácejí své místo ve společnosti i schopnost se v ní orientovat, mohou vést k radikálnímu poklesu sebevědomí i smyslu života. Proto se naším cílem stala snaha o podporu mezigeneračního sdílení, předávání zkušeností a propojení těch, kteří chtějí své zkušenosti předávat, ať už senioři mladým lidem nebo naopak, s těmi, kteří chtějí nové zkušenosti získat.



Půlroční projekt se tématu věnoval ve velké šíři: od vizualizace demografické souvislosti vývoje stárnutí přes nutnost zásadních změn v oblasti veřejných politik až po neviditelné aspekty spojené s prezentací umělecký děl souvisejících s mezigeneračním osobním vztahem autora a s předáváním zkušeností. Specifický galerijní prostor uchopil architektonicky uchopil umělec a designér Filip Krampla, který se inspiroval demografickým vývojem stárnutí obyvatelstva. Galerijní prostředí prvního patra určeného především pro doprovodné programy se proměnilo v barevné spektrum a gradient, který odkazoval na demografické stárnutí v blízké budoucnosti. Odborné studie předvídají stárnutí populace s dalekosáhlými důsledky na mnoho aspektů lidského života současné mladé generace v rámci dopadu na sociální politiku.

Samotná výstava dále prezentovala výběr prací současných umělců, především díla, která vznikla na základě mezigenerační spolupráce a poukazovala na genderová i sociální hierarchie a stereotypy. Novou instalaci připravila Barbora Dayef, jež se dlouhodobě věnuje hledání kulturních a historických souřadnic její identity, vymezené střetem dvou výrazně etnicky a kulturně odlišných světů: místní živé reality a trochu tajemného a časově fluidního místa kdesi na Blízkém východě. Její objekty představily symboly ženského živlu s odkazem na místo narození, rodnou zem, původ a vztah k její rodině. Několik stěn pokrývaly pastelové soubory maleb od Anny Štefanovičové, které v kombinaci se vzorovými potisky a typografií prozrazují vliv surrealismu a postmoderního designu sedmdesátých a osmdesátých let. Anna protkala narativními vstupy, které spojili autobiografické popisy s nalezenými fragmenty práce jejího dědy, výtvarníka Vladimíra Prokopa. Mezi vystavující umělce patřila i Sláva Sobotovičová, která se věnuje projektům spojených se zpěvem na úrovni harmonie, rytmu a melodie, na úrovni jednotlivých žánrů jako je folklor, pop, klasika nebo avantgarda, na úrovni rozdílných časovostí i obsahů textů v rámci symbolických i asociativních propojení. Vystavená díla zároveň revoltovali potenciál, který s sebou hudba jako kulturní fenomén i v samotné zvukové složce nese.



V průběhu výstavy vzniklo několik krátkodobých intervencí. V rámci akce Festival ilustrace a komiksu vznikla v prvním patře galerie mezigenerační instalace grafik vytvořených z rukou Martina Raudenského a Paula Waaka. Grafické tisky představily jejich nejnovější volnou tvorbu i projekty z prostředí grafického designu v českém i německém prostředí. Vizuální umělec a designér Ondřej Vicena vytvořil v posledním patře galerie site specific instalaci s názvem Olympia, jež odkazovala k historii vzniku samotné budovy a děním olympijských her v Berlíně. V poetickém duchu vyrobil nové nášivky se symboly věčného mládí a zároveň pomocí dioptrických čoček kriticky označil téma kultu těla.

Chceme-li se blíže seznámit s generací, nezbyvá než se vydat cestou analýzy a konfrontace, kterou připravila dvojice Lucie Králíková a Jana Švecová. Autorky se inspirovaly setkáním s textilní výtvarnicí Evou Brodskou, jejími ručně tkanými gobelíny, které daly vzniknout novému zinu – tkanému textu, jenž nestárne, naopak zachycuje páraní, snování, uzlování i soustředěnou rituální činnost spojenou s tradičními řemeslnými postupy.



K přípravě a realizaci doprovodného programu byly pozvány – kurátorka Zuzana Jakalová, jenž v nedávné době vydala knihu Neviditelná staroba a dlouhodobě se věnuje mezioborovému dialogu a sociálním projektům v rámci organizace Display, a Renata Kutinová Vášová, jenž pracuje jako odborná asistentka v organizaci Hospic sv. Štěpána v Litoměřicích. Především díky realizaci přednášek, diskuzí a kompozanových dnů napomohla tato spolupráce k dosažení a naplnění komunitní participace i odborného dohledu nad tímto citlivým i neviditelných tématem.

K otázce – Jak podpořit mezigenerační sdílení a předávání zkušenosti, nalézt společný dialog a zvolit strategii kulturní instituce, která přispívá k boji za plnohodnotné strárnutí? – jsme připravili pravidelnou sérii s názvem Protkáni generací (1-5). Potřeba mezigeneračního dialogu přivedla do galerijního prostředí několik seniorů, jenž účastníkům představili své zájmy, koníčky i techniky a zábavným způsobem se pokusili o podnícení zájmu u mladší generace. V rámci této akce vznikla nová spolupráce s organizací Elpida a klubem Senior v Ústí nad Labem.

Kurátorský tým výstavy a architekt expozice: Martina Johnová

Spolupráce a odborná konzultace: Zuzana Jakalová (display.cz) a Renata Kutinová Vášová (Hospic Litoměřice), Elpida o. p. s., Katedra germanistiky UJEP

Autoři koncepce doprovodného programu: Barbora Kropáčková, Hanka Kokšalová a kolektiv Hraničář

Architekt výstavy: Filip Krampla

Vizuální design: Alexandra Šliková

Vystavující umělci: Barbora Dayef, Anna Štefanovičová, Sláva Sobotovičová, Jana Švecová, Lucie Králíková, Ondřej Vicena, Martin Raudenský, Paul Waak, Jarmila Mitříková a Dávid Demjanovič

Doprovodný program

- | | |
|-------------|---|
| 16. 10. | Stáří – O vztahu dvou generací → Zahájení výstavy a tematického půlročního okruhu. Umělecká performance Sear and yellow od Eleny Pecenové. |
| 23. 10. | Protkání generací #1 → dílna o pletení a šití s babičkou z plakátu. Mezigenerační výměna je zábavný způsob učení, tak přijďte se společně učit od babiček a dědů. |
| 7. 11. | Česko-německá diskuze → Ve spolupráci se studenty z Katedry Germanistiky k tému Rok 1989 z pohledu několika generací. |
| 14. 11. | Protkání generací #2 → jak dostat loď do skleněné lahve a jak pracují dědové modeláři. Mezigenerační výměna je zábavný způsob učení, tak přijďte se společně učit od babiček a dědů. |
| 15.-17. 11. | FIK: Festival ilustrace a komiksu → Mezinárodní festival současné ilustrace a komiksu (FIK) představil v Ústí nad Labem tematické výstavy, diskuze, workshopy, prezentace, autorská čtení a koncerty. |
| 15. 11. | Intervence #1: Martin Raudenský a Paul Waak |
-



-
16. 11. Důchod, gamepad a virtuální fitness → Přednáška Ondřeje Trhoňe na téma Jak díky videohram můžeme šťastně stárnout. Hraní může zlepšit kognitivní schopnosti seniorů a snížit jejich depresi. Kromě výzkumů přijde řeč i na to, kde se hry a seniorství potkávají - ať už ze strany vývojářů, nebo hráčů a hráček.
-
17. 11. Komentovaná prohlídka výstavy.
-
19. 11. Radio Ivo: Život nedoceniš tentokrát O stáří → improvizovaná rozhlasová hra a normální příběhy ze života.
-
3. 12. Komentovaná prohlídka výstavy pro studenty z Pedagogické fakulty UJEP.
-
4. 12. Stáří - Co my na to? → performance se studenty literárně-dramatického oboru ZUŠ Evy Randové, kteří na téma "stáří" napsali pravdu/sen o tom, jak to vidí a cítí.
-
5. 12. Protkání generací #3 → dílna o háčkování. Mezigenerační výměna je zábavný způsob učení, tak přijďte se společně učit od babiček a dědů.
-
8. 12. Staříci → promítání filmu.
-



-
11. 12. Nejste na to sami s Hospic Litoměřice → setkání, diskuze a sdílení informací o službách, které pomáhají nemocným a pečujícím v jejich setrvání doma a ulehčení s problémy, které nevyléčitelné či dlouhodobé onemocnění přináší jak pacientům, tak těm, kteří o ně doma pečují.
-
15. 12. Vánoční koleda → Improvizované pohybové představení na motivy povídky o lakomém, chladném, necitelném a mrzutém Ebenezeru Scroogeovi a jeho nápravě poté, co ho navštíví tři duchové o Štědrém večeru.
-
17. a 18. 12. Galerijní animace O stáří
-
14. 1. 2020 Intervence #2 Ondřej Vicena - Olympia → uvedení nové site-specific umělecké intervence k tématu věčného mládí, olympijských her a propagandě.
-
16. 1. Protkání generací #4 → dílna o háčkování. Mezigenerační výměna je zábavný způsob učení, tak přijďte se společně učit od babiček a dědů.
-
23. 1. O stáří → diskuzní pořad a série krátkých prezentací umělců a odborníků zabývajících se tématem mezigenerační výměny zkušeností a vztahu k tradicím.
-

-
26. 1. Ponožky od babičky → základy pletení, háčkování a ručních prací, se kterými se nejmladší generace již prakticky nepotkává, s trpělivými pletářky Ponožek od babičky.
-
6. 2. Protkání generací #5 → dílna o háčkování. Mezigenerační výměna je zábavný způsob učení, tak přijďte se společně učit od babiček a dědů.
-
13. 2. Komentovaná prohlídka s umělkyněmi Sláva Sobovovičová a Barbora Dayef
-
20. 2. Jana Švecová a Lucie Králíková → Uvedení nové autorské publikace, která je inspirovaná setkáním s textilní výtvarnicí Evou Brodskou. Tématika ručně tkaných gobelínů inspirovala Lucii a Janu ke vzniku vlastního příběhu, jenž nestárne, naopak zachycuje páraní, snování, uzlování i soustředěnou rituální činnost spojenou s tradičními řemeslnými postupy.
-

GALERIJNÍ ANIMACE

Animační programy k výstavě jsou určeny zejména vzdělávacím institucím jako jsou ZŠ, SŠ nebo ZUŠ, ale objednat se mohou též další zájmové skupiny (děti a mládež, dospělí, senioři). Obsah galerijních animací je naplňován s ohledem na půlroční tematický program Veřejného sálu Hraničář. Formou teoretických informací i tvůrčích aktivit se účastníci zblízka seznamují s vystavenými díly a lépe pronikají do problematiky aktuálního tématu výstavy současného výtvarného umění. Animační program je vždy připravován s ohledem na konkrétní skupinu účastníků (věk a počet účastníků, časové možnosti skupiny). Animační program vede pedagog specialista ve spolupráci se studenty Katedry výtvarné kultury Pedagogické fakulty UJEP.



OSTATNÍ PROGRAM (VÝBĚR)

13. 11.	Stammtisch / Ústecký kavárenský salón v němčině
10. 11.	Fuga 89
21. 6.	Legorytmus / taneční performance
13. 6.	Diskuze s Pterem Doubravským
12. 6.	PechaKucha Night - Brutal
11. 6.	Ústečtí filosofové / přednáška
6. 6.	Revize Ústí: Voda
24. 5.	Muzejní a galerijní noc
24. 5.	Symposium Katalyzátor / Socio-kulturní dopad kulturních organizací
5. 5.	My Street Films / Vík Klusák
2. 5.	Jom-ha-šoa / čtení jmen obětí holocaustu
25. 4.	Revize Ústí: Milada
23. 4.	Ústečtí filosofové / přednáška
14. 4.	Ber hader / trh s oblečením z druhé ruky a dílny recyklované módy
12. 4.	Phonon 4 / hudební site-specific projekt
10. 4.	Debata generál Petr Pavel
5. 4.	Veřejná debata Akademického fóra
2. 4.	Limity jsme my: Strategie k záchraně planety
31. 3.	Z města do Města / komponované odpoledne pro rodiny
6. 3.	FuckUp night
6. 2.	PechaKucha Night - Duševní hygiena



VEŘEJNÁ PLATFORMA PRO KULTURU VE MĚSTE - FÓRUM PRO SPOLUPRÁCI V OBLASTI KULTURY

Fórum pro spolupráci v oblasti kultury je česko-německá iniciativa mezi GEH8 Kunstraum und Ateliers e.V. (Drážďany) a spolkem Veřejný sál Hraničář (Ústí nad Labem) jehož smyslem je sdružovat nezávislé umělecké a kulturní organizace v pohraničí severních Čech a Saska. Cílem je vytvořit dlouhodobé fórum, které by společně jednalo a navzájem se podporovalo. Společné cíle a strategie pro propojení platformy a vytvoření rámcových oblastí aktivit dle kulturní praxe v přeshraničním regionu jsou:

1. Organizační struktury a modely financování.
2. Kulturní vzdělávání, zapojení veřejnosti a občanská angažovanost.
3. Síťování, partnerství a sdružení s místními komunitami, vzdělávacími institucemi, správními orgány a soukromým sektorem.
4. Navrhování a tvorba pravidel, zastupování kulturních zájmů a doporučení k akci.
5. Regionální a lokální rozvoj, strategie revitalizace a opětovného využití.
6. Kreativní průmysly, sociální podnikání a cestovní ruch.

Projekt je financován Evropskou unií a koná se s finanční podporou Česko-německého fondu budoucnosti. *GEH8 Kunstraum und Ateliers e.V* je financován nadací pro kulturu Svobodného státu Sasko a městem Drážďany, *Veřejný sál Hraničář*, *spolek* je financován Statutárním městem Ústí nad Labem, Ministerstvem kultury a Státním fondem kinematografie.

Doba trvání projektu: jaro 2018 – jaro 2019.



Léto na ulici



Legorytmus
animace pro školy



Legorytmus



Rodinný festival



Město jako stavebnice



Galerijní animace



Re-vize Ústí
Milada - co s ní dálv



Radio Ivo
Život nedoceníš



Literární večev



Pohled do expozice 2. patra
Galerie Hraníčář
Výstava Stáří



Festival ilustrace a komiksu
animace pro školy



Stop motion animace
workshop pro školy



ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2019
(v celých tisících Kč)

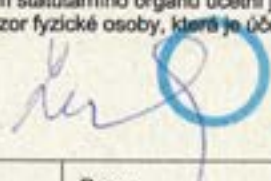
Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky
Veřejný sál Hraničář, z.s.
Prokopa Diviše 1812/7
Ústí nad Labem 1
400 01

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
02816091

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem Součet A.I. až A.IV.	1	772	719
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3	1 361	1 361
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	4		
A. IV.	Oprávkový k dlouhodobému majetku celkem	5	-589	-642
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	6	1 699	1 637
B. I.	Zásoby celkem	7	212	255
B. II.	Pohledávky celkem	8	133	688
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	1 354	688
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10		6
	Aktiva celkem Součet A. až B.	11	2 471	2 356

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	12	585	308
A. I.	Jmění celkem	13	1 402	1 447
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	-817	-1 139
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	15	1 891	2 059
B. I.	Rezervy celkem	16	83	28
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	17	258	55
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	1 054	1 121
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19	496	855
	Pasiva celkem Součet A. až B.	20	2 476	2 367

Sestaveno dne: 13.09.2020		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou  Veřejný sál Hraničář, z.s. IČ: 028 16 091 Prokopa Diviše 1812/7 400 01 Ústí nad Labem www.hrancar-ustl.cz
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2019
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

Veřejný sál Hraničář, z.s.
Prokopa Diviše 1812/7
Ústí nad Labem 1
400 01

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
02816091

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	3 911		3 911
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	3			
A. III.	Osobní náklady	4	1 991		1 991
A. IV.	Daně a poplatky	5	3		3
A. V.	Ostatní náklady	6	31		31
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	7	-3		-3
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	8			
A. VIII.	Daň z příjmů	9	12		12
	Náklady celkem	10	5 945		5 945
	Součet A.I. až A.VIII.				
B.	Výnosy	11			
B. I.	Provozní dotace	12	3 181		3 181
B. II.	Přijaté příspěvky	13	126		126
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	1 713	608	2 321
B. IV.	Ostatní výnosy	15			
B. V.	Tržby z prodeje majetku	16			
	Výnosy celkem	17	5 020	608	5 628
	Součet B.I. až B.V.				
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	18	-913	608	-305
	f. 17 - (f. 10 - f.9)				
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	19	-925	608	-317
	f. 18 - f. 9				

Sestaveno dne: 13.09.2020	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou <small>veřejný sál Hraničář, z.s. IČ: 028 16 091 Prokopa Diviše 1812/7 400 01 Ústí nad Labem www.hranicar-usti.cz</small>	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.: